



TRANSCRIPCIÓN DE LA INAUGURACIÓN MUSEO VOSTELL

Sábado, 14 de mayo de 1994

Malpartida de Cáceres (Cáceres)

Parte 1. Intervención de D. [REDACTED] alcalde de Malpartida de Cáceres.

Gracias por vuestra presencia, me vais a permitir que de unas faltillas. Señor presidente de la Junta de Extremadura, excelentísimo Señor presidente de la Asamblea, Señor ministro de Islandia, de Berlín, Señor director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, presidente de la Diputación Provincial de Cáceres, Señor Paul Foster, autoridades, señoras y señores.

Los alcaldes solemos decir que en momentos como este es uno de los días más importantes de nuestra historia, nosotros no queremos caer en este hoyo.

Esperamos si con vehemencia, con ilusión, con fe, de pronto si en nuestro pueblo, la sociedad, los hombres y las mujeres de la cultura, lo colegiales, los universitarios, los mayores, los turistas, los del Estado y hasta los curiosos, todos, digan aquel catorce de marzo, de mayo, fue un día importante en nuestra historia. Historia en este lugar mágico donde los hombres del Neolítico, del Neolítico encontraron consigo mismos y en las rocas milenarias dejaron su huella desafiante para la memoria de los tiempos. Historia de pueblos ibéricos dominadores del llano, atrincherados en estos lugares, ricos en agua y caza, pueblos desafiante a una Roma orgullosa imperialista y legisladora fueron expulsados, y son convertidos en campesinos honrados, pobres y laboriosos que ven llegar el S. XVIII con la canción en aquel lugar en este tras Barruecos, con un bello edificio El lavadero de lanas, antes un complejo de presas originales sobre rocas únicas y de manual de ingeniería aprovisionamiento integral de la cuenca, aguas mugrientas, lavados de lanas, abono natural, ¿quién dijo aquello de la originalidad, del aprovechamientos de las cuencas del Tajo y del Guadiana? Una época, una etapa de la historia de industrial se abre en estas villas sencillas, prácticas, racional y de original edificación. Este edificio donde nos encontramos es posiblemente el último testigo de la historia de la Mesta, lucha entre ganaderos y agricultores, que es también la historia de la Castilla de la grandeza y señoríos, de la actualidad y de seriedad, el lavadero es una joya como decíamos antes de la racionalidad, del buen hacer, de la sencillez, es agua, calor, fuego, ingenio, raciocinio, esfuerzo humano, es transformar productos de asientos y sucios en blancas e inmaculadas lanas que a través de convidar o el puerto Lisboa, o el puerto de Lisboa iban a surtir los telares de Briston donde es quehaceres.

Aquí más de ochenta mil arrobas anuales de lanas eran lavadas por cien expertos trabajadores especializados procedían de los caballos de La Serena, tierra Sierra San Pedro y los trashumantes doneses y castellanos. Y a la actividad industrial, económica y

mercantil, se completaban con el porte de la inscripción de la edificación, conjugando el saber arquitectónico popular como vais a ver después con las necesidades industriales que como decimos, sencilla pero compleja, y a la sucesión de arcos de ladrillo que conceden a las naves perspectivas infinitas que lo dotan de esa belleza única. Al final del S. XIX con la revolución industrial llegaron la soledad y las ruinas. Casi cien años después huelga a la vida, gracias a la sensibilidad de nuestro gobierno regional y del artista Wolf Vostell con otra actividad tan digna, hermosa y absolutamente necesaria, que es la cultura.

Hombres buenos, justos y sabios no pueden ser infelices decía Cicerón estamos absolutamente de acuerdo con estos y es mas en los tiempos presentes. Si queremos luchar por una sociedad más justa y mejor podemos hacer más feliz evidentemente debe ser este el camino y no otro.

Presidente, gracias por habernos permitido llegar a este momento, me vas a permitir que recuerde con satisfacción otra visita tuya a al Partido Comunista. la primera vez, hiciste, lo hiciste en la campaña de Estatuto de Economía, se iniciaba el autogobierno extremeño, fechas cruciales para todos, la segunda al abrir al pueblo por primera vez nuestra Casa de Cultura, instrumento eficaz para poder acceder a esas felicidades ya descritas, la tercera visita fue, lo recordarás al volver a nuestro Ayuntamiento edificado y remodelado, casa del ciudadano, lugar de acogida y puerta abierta a la convivencia, cuya máxima dice "nadie en la ciudad, ni en la plaza, ni en este centro del municipio, nadie repito, en este ayuntamiento, es enemigo ". Yo hoy, aquí, gracias nuevamente y orgulloso diremos que tu presencia entre nosotros coincide con fechas importantes para nuestra comunidad.

Nosotros somos, queremos decir que, desde planteamientos generosos, junto artistas y ayuntamientos, haremos de este lugar un centro de vida para los hombres, un centro para la libertad, gracias a la corporación del año 1974 que adquirió el lavadero, gracias a los técnicos, trabajadores, artistas, gracias a todos, en nombre de Malpartida y en el propio, a vosotros amigos que nos acompañáis, también gracias, gracias.

En representación del Ministerio de Cultura se encuentra entre nosotros Don José Guirao Cabrera, director general de Bellas Artes que está en uso de la palabra en estos momentos.

Parte 2. Intervención de D. José Guirao Cabrera, director general de Bellas Artes.

Señor Presidente, autoridades, amigos, es para mí un placer estar representando aquí hoy a la Ministra de Cultura y al Ministerio, aunque comprendo mi dificultad para sustituirla a ella, sobre todo en este tema en el que ella es especialista como el Arte Contemporáneo, el Ministerio que ya conocía este proyecto de antiguo aunque no ha participado económicamente, si lo ha apoyado moralmente porque consideramos que es un proyecto ejemplar por la cantidad de cuestiones que aúna de forma rigurosa y espléndida.

En primer lugar, la obra de un artista reconocido, en segundo lugar la recuperación de un Patrimonio arquitectónico de la arquitectura popular que es una recuperación, no solo importante a nivel regional sino también ejemplar a nivel nacional realmente un patrimonio magnífico de una sencillez y de una racionalidad digna de encomio y reconocimiento, y por otro lado, aún el paisaje, la naturaleza y de alguna forma pone sobre la palestra el viejo debate y la vieja historia de arte y naturaleza, sabiendo como sabemos todos la complicación de ese debate, y de ese problema, el intentarlo y el hacerlo de forma tan espléndida como aquí se ha hecho hoy, no solo resulta importante como apuesta sino también como alentador como ejemplo para el futuro y ojalá que cunda el ejemplo.

Por último, nos encontramos con un artista alemán, con un artista que desarrolla aquí su trabajo durante muchos años, con un país con el que hace falta de un país de un origen cultural con el que la cultura española ha tenido siempre grandes lazos y vínculos históricos pero que los últimos años, en el último siglo esos lazos no han sido tan espléndidos como pudieron ser en otra época, por tanto, él, de una forma subrayar la unión de culturas distintas, de orígenes distintos y de patrimonio y planteamiento histórico y artístico distinto creo que también es un motivo de alegría para todos hoy aquí.

Deseo en nombre de la ministra y en el mío propio que él, que este museo sea un éxito, realmente ya la apertura hoy, a pesar de la lluvia titubeante que nos acompaña lo está siendo y espero como decía antes que sea un ejemplo a seguir por otras comunidades autónomas. En el mapa de la autonomía española realmente para nosotros siempre y yo que procedo de otra comunidad autónoma donde he trabajado durante muchos años, la Consejería de Cultura siempre resulta agradable y alentador venir a la Comunidad Extremeña porque la política cultural que en ella se hace es realmente rigurosa e importante, la política en museo, la política en exposiciones, la política en conservación del patrimonio histórico, la política en promoción cultural que conozco con menos detalle pero de la que también me llegan buenas noticias, por lo tanto, creo que es un acto más, no el menor, y de los más importantes que se han podido hacer y quiero con ello felicitar al Presidente de la Comunidad Autónoma, a su consejería y por supuesto al alcalde de Malpartida que puede contar con este privilegio de tener este museo.

Muchas gracias a todos por estar aquí, a pesar de las inclemencias del tiempo, gracias.

En estos momentos se va a dirigir la palabra al profesor Wolf Vostell.

Parte 3. Intervención del profesor D. Wolf Vostell.

Arte es vida, vida es arte, Dios es arte, arte es Dios, Dios es amor, amor es arte, arte es amor, amor es humanidad, humanidad, humanidad es tolerancia, tolerancia es crítica a la intolerancia, intolerancia no es arte, arte es tolerancia, tolerancia es paz, paz son los Barruecos, los Barruecos es arte, el hombre es una obra de arte, gracias a todos.

El Ministro de Cultura del Lander de Berlín, el excelentísimo señor D. Ulrich Rolof-Momin tiene en estos momentos la palabra.

Parte 4. Intervención de D. Ulrich Rolof-Monim, Ministro de Cultura del Lander de Berlín.

Señor presidente de la Junta de Extremadura, Señor Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, señor alcalde de Malpartida de Cáceres. Berlín, Malpartida, Berlín, [alemán]

Cierra este centro de intervenciones, inaugurando el museo Malpartida, Vostell, Malpartida, el presidente de la Junta de Extremadura Don Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

Parte 5. Intervención de D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Presidente de la Junta de Extremadura.

Yo, Señor alcalde de Malpartida, tenemos la corporación, autoridades, señor ministro del Lander de Berlín, Señor Vostell, señoras y señores, hablaré poco porque me imagino que nadie se querrá mojar, yo sí, yo si quiero mojarme porque quiero que llueva en Extremadura un poquito porque falta nos hace, pero por respeto a los demás, intentaré ser absolutamente breve en este acto de inauguración de este Museo Vostell en Malpartida.

Yo hoy, tomo la palabra diciendo que me encuentro absolutamente contento y feliz, y eso casi siempre se dice en actos de este tipo, pero hoy responde a una realidad. Acabo de venir de inaugurar o de clausurar mejor dicho la Semana de Extremadura en la Escuela en Villanueva de la Serena, donde miles de escolares nos estaban recordando que Extremadura tiene futuro, el futuro que significa, la escuela, los niños, nuestros escolares, que están aprendiendo en Extremadura distinta a la que nosotros aprendimos y en unas condiciones distintas de las que nosotros vivimos.

Se anuncia también hoy en los medios de comunicación que el Arzobispado de Toledo va a devolver a Extremadura los tres cuadros del Greco, de Talavera la Vieja, que fueron enviados hace unos veinte, veinticinco años a Toledo, y esa, esa devolución, nos retrotrae a la Extremadura antigua, a la Extremadura del pasado, la Extremadura donde no había nadie capaz de defender lo suyo y donde no solamente salían de nuestra tierra cuadros, sino que salía materia prima, salían hombres, salían mujeres porque esta era una tierra que ofrecía pocas oportunidades y pocas posibilidades para intentar ser feliz y hoy inauguramos por tercera cosa, el Museo Vostell Malpartida, la Semana de Extremadura en la Escuela es el futuro, la entrega de los cuadros del Greco es el pasado, el Museo Vostell Malpartida es el presente de Extremadura, un presente de Extremadura, distinto, de la Extremadura, repito, que hemos vivido en años anteriores y donde la vanguardia está presente no solamente en el arte, sino está presente también en el esfuerzo, en el

entusiasmo, en la ilusión, y en el orgullo que los extremeños de 1994 tenemos por nuestra tierra.

Señor Vostell, el museo que hoy inauguramos, y que en buena parte se debe al enamoramiento que usted experimentó por Extremadura, y estoy seguro de que también por una extremeña. Este museo que hoy inauguramos aquí, viene a confirmar buena parte de la política que mi Gobierno hace ya, once años, y que consiste, consistía, ni más ni menos que en ruralizar Extremadura, algunos entendían que cuando yo hablaba de ruralizar Extremadura quería convertir en agricultores a todos los extremeños y no era eso, ruralizar Extremadura significaba enclavar a los ciudadanos extremeños en sus sitios de origen y de residencia, sin hacer una política desarrollista que hiciera posible la inmigración de los núcleos urbanos más pequeños a los núcleos urbanos más desarrollados. Este museo rompe muchos tópicos uno de ellos es que la vanguardia no solo tiene que estar en los grandes núcleos urbanos, sea Madrid, sea Barcelona, sea Berlín o sea París, sino que la vanguardia puede estar también en pequeños municipios, en pequeños núcleos rurales, como es el caso concreto que nos ocupa en Malpartida. Y que al mismo tiempo la gente que vive en los pueblos de nuestra realidad no solamente tiene que tener, las mismas oportunidades en cuanto a medios para el confort que a finales del siglo XX se exige, sino que además pueden ser cabeceras, en este caso concreto, cabecera importante de la vanguardia más significativa en el arte como es Malpartida como consecuencia del museo de la inauguración, del Museo Vostell Malpartida que hoy estamos haciendo aquí.

Por lo tanto, yo estoy satisfecho de que esos tópicos se rompan y estoy satisfecho de que en nuestro pueblo vaya floreciendo actividades que antes simplemente estaban reservadas a las grandes capitales y que sin embargo ahora, pueden desarrollarse dentro de la vida cotidiana de los ciudadanos. Y desearía que la vida cotidiana no se viera alterada, por este tipo de manifestaciones que hoy estamos haciendo aquí y que servirán para el futuro para muchos extremeños y muchos ciudadanos de la Unión Europea. Desearía por lo tanto que fuera capaz de convivir lo que son los Barruecos como Barruecos históricamente Patrimonio del pueblo de Malpartida con lo que es el Museo Vostell Malpartida como instrumento de futuro de cara a la modernidad y de cara a la vanguardia. Hay que intentar señor alcalde conjugar esos dos instrumentos, hay que intentar que la tradición y el modernismo y la vanguardia puedan convivir sin tener ningún tipo de enfrentamiento como en algunas ocasiones ha podido parecer a lo largo, caminar de estos años hasta que este museo ha llegado a ser una realidad. Usted decía señor alcalde que he visitado varias veces Malpartida, tengo que visitarla otra vez más para intentar pescar las magníficas tencas que existen en ese charco que afortunadamente que a los pescadores les sirven de satisfacción y que espero que no haya ningún tipo de broma. ¡Magnífico charco y conjunto! que yo creo que necesita de la Junta de Extremadura no solamente la acción, que ha hecho para que este museo sea una realidad sino también que se preserve todo el entorno, y en ese sentido yo creo que sería interesante que desde la Consejería correspondiente de la Junta de Extremadura se estudiara la posibilidad de declarar monumento natural esta zona en la que en estos momentos estamos inaugurando este museo.

Por lo tanto, termino, termino agradeciendo a todos los que han hecho posibles esta realidad fundamentalmente al Señor Vostell sin olvidar al Ayuntamiento de Malpartida, sin olvidar la Escuela de Taller, la Escuela de Taller de Malpartida que ha hecho posible que hoy nos encontremos aquí con estas obras ya terminadas y me permitiría simplemente hacer un ruego al representante del Ministerio de Cultura. Señor representante del Ministerio de Cultura, de la Ministra de Cultura ha dicho que está dispuesto a apoyar no solamente moralmente este museo que hoy abrimos aquí, me gustaría, si fuera posible contar con el apoyo del Ministerio de Cultura para que a través del Patronato que se ha creado, en Malpartida de Cáceres se pudiera hacer una bienal de arte de vanguardia que ponga de manifiesto todos los lenguajes que hoy día se hacen en el mundo, lenguaje del artista, del intelectual, con su entorno, con sus vivencias, con su pasado y con su presente, ojalá que pudiéramos conseguir y dentro de un año o de dos años nos viéramos de nuevo aquí para hacer la primera edición de esa bienal para la que yo pido el apoyo del Ministerio de Cultura que estoy seguro de que lo estudiará con cariño.

Nada más, felicidades a Malpartida, felicidades a Extremadura, yo creo que hoy es un buen día, felicidades, Señor Vostell por su generosidad y felicidades por haberse enamorado de Extremadura, Extremadura Señor Vostell ha ganado mucho con su presencia aquí y con este museo, Malpartida también, pero también usted ha ganado mucho habiéndonos encontrado a los extremeños, habiendo encontrado a Extremadura. Nada más y muchas gracias, que tengan buena tarde.