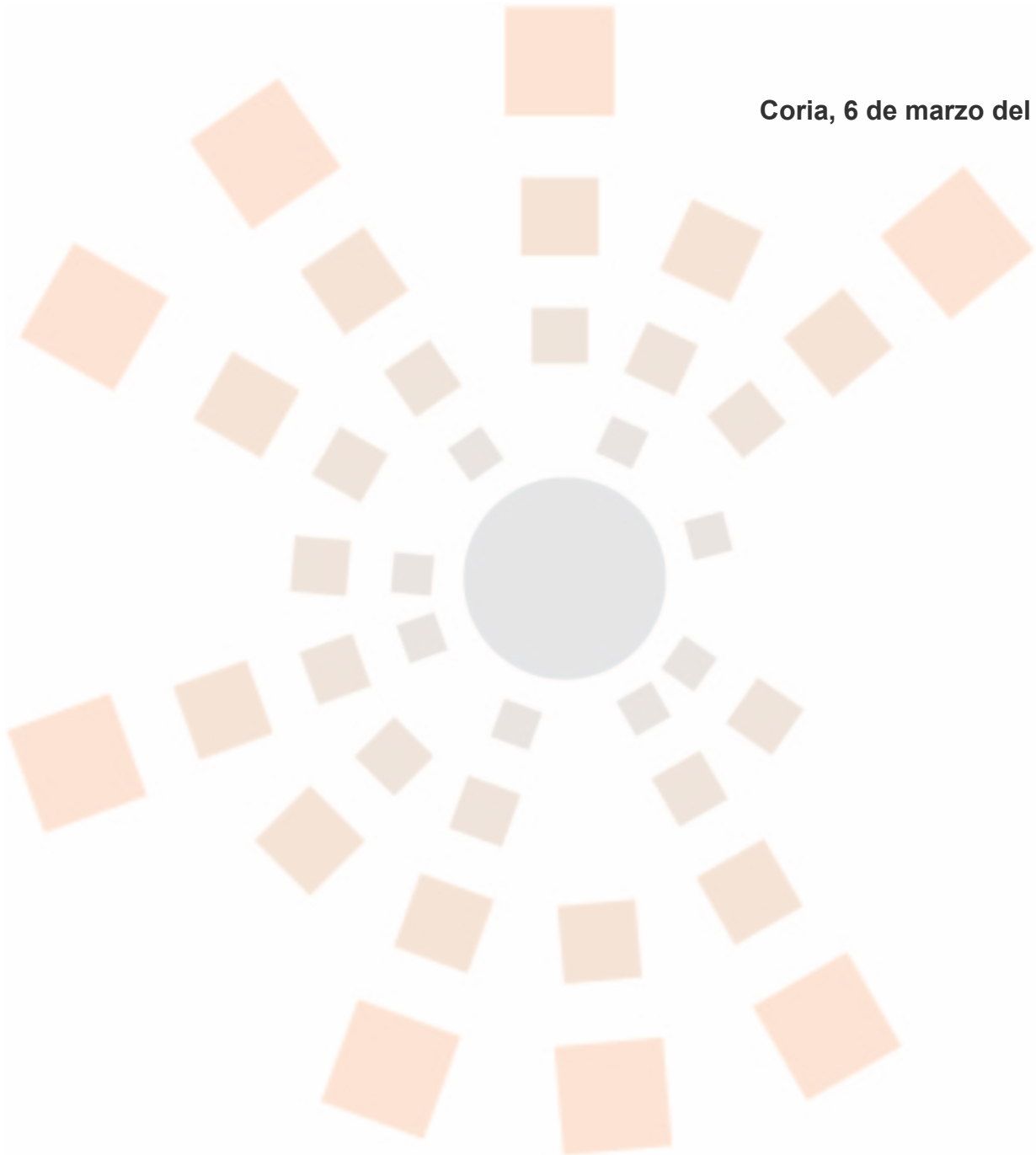


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA
INAUGURACIÓN DEL PRIMER ESPACIO PARA LA CREACIÓN
JOVEN**

Coria, 6 de marzo del 2003



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DEL PRIMER ESPACIO PARA LA CREACIÓN JOVEN

Coria, 6 de marzo del 2003

Muchas gracias, querido Alcalde, querido Darío, señoras y señores, queridos amigos, queridos jóvenes de Coria y de algunos pueblos de la comarca que habéis venido a este acto de inauguración del primer Espacio de Creación Joven que existe en Extremadura y que existe en España. No existe nada igual en ninguna parte. Y como no existe nada igual en ninguna parte ni yo mismo sé lo que voy a decir, porque cuando inauguro una carretera sé más o menos para qué sirve la carretera y cuando inauguro una casa de cultura más o menos sé para qué vale o un hogar del pensionista o una residencia de ancianos o una escuela, pero un espacio para la creación no sé muy bien, exactamente, de qué se trata. Y ¿por qué no sé de qué se trata? Porque esto no es una iniciativa que cae desde el cielo, producto de una inspiración o que copiamos de lo que se hace en otra parte de España.

Esta iniciativa que hoy inauguramos, la primera, es consecuencia del debate que la sociedad extremeña y, fundamentalmente, los jóvenes, pero también sus padres, hemos mantenido a lo largo de este año pasado sobre una campaña que vinimos a denominar “Futuro” y que fue consecuencia esa campaña, ese debate, esa discusión entre nosotros, del discurso del Día de Extremadura de hace dos años donde dije que había que intentar buscar una alternativa al ocio de nuestros jóvenes que posibilitara, por una parte, que la cantidad de energía que existe en nuestra juventud pudiera salir a flote y, al mismo tiempo, que el descanso de la gente pudiera estar garantizado sin que los jóvenes tuvieran que sufrir el estigma, el insulto de que solamente estamos ante gente que le gustaba beber por las noches y que no tenían ningún tipo de preocupación ni de inquietud. Y dijimos: no, no, no, los jóvenes extremeños no pueden estar identificados por su amor a la bebida, porque no todos los jóvenes beben, beben una minoría. Y vamos a discutir cómo se conjuga el descanso de la gente con la necesidad de ocio, de creación, de diversión que tienen los jóvenes, como siempre hemos tenido los jóvenes. Y, en ese debate, han surgido muchas ideas, muchas ideas, y una de ellas era que hacían falta alternativas. Alternativas, para que el joven, el hombre o la mujer de catorce, dieciséis, dieciocho, veinte, veinticinco años, fundamentalmente en las horas donde no tiene actividad educativa o donde no tiene actividad laboral, pueda tener sitios donde divertirse, donde crear, donde compartir, donde discutir, donde en definitiva, hablar de sus problemas, de sus inquietudes y tener un sitio donde hacer cosas.

Bueno, ¿cómo se hacía eso? ¿cómo se daba respuesta? Algunas veces, los políticos, decíamos, hombre, pues le abrimos la piscina por la noche, o el campo de fútbol, o los cines, y decían los jóvenes: no, no me interesa, no me entiende usted coño, perdón, no me entiende, no me entiende. Es que, a la piscina yo voy los días de diario y al fútbol o a baloncesto, balonmano o donde sea, también voy los días de

diario, me interesa que el fin de semana hago algo que no puedo hacer durante los días de diario. Y, entonces, se nos ocurrió y surgió entre todas las ideas, que había que buscar un sitio donde la juventud pudiera hacer todas aquellas cosas que está dispuesto a hacer, pero que por falta de medios muchas veces no puede, por ejemplo: ¿dónde ensaya una obra de teatro un grupo de jóvenes? O ¿dónde es capaz de tocar sus instrumentos musicales un grupo de jóvenes?, que no sea en un sitio donde le cuesta dinero alquilarlo y encima da la tabarra a los vecinos de al lado. O ¿dónde es capaz un joven de grabar su maqueta de música, para después intentar venderla, vender su producto, etc., etc...., corregir sus defectos? ¿dónde? Bueno, pues tenía que ser en un estudio musical gastándose, gastándose dinero. Entonces dijimos, bueno, pues buscamos espacios, busquemos espacios donde podamos dar uso a instalaciones que ya se han quedado antiguas, que no sirven para mucho, éste por ejemplo servía para alimentarnos físicamente, para comer trigo, para comer grano y hagamos posible que la gente ahora, en lugar de alimentarse sólo físicamente, también se alimente culturalmente, espiritualmente, creando.

Y en el silo de Coria, en el silo de Coria, en dos dependencias del silo de Coria se han hecho estas instalaciones. Estas instalaciones serán lo que los jóvenes quieren que sean, lo ha dicho Darío muy bien, muy bien. Es decir, que nadie se haga la ilusión de que nosotros vamos a decidir qué es lo que se hace aquí. Que nadie espere que el Alcalde o la Junta de Extremadura le diga qué es lo que hay que hacer, sino que seréis vosotros, jóvenes, los que haréis lo que consideréis pertinente y oportuno. ¿Con qué finalidad? Con la finalidad de sacar lo que lleváis dentro. No todos tendrán que ser genios, no todos saldrán unos músicos excelentes, ni unos fotógrafos maravillosos, ni unos pintores extraordinarios, ni unos alfareros magníficos, pero saldrán, habrá posibilidad de que salgan. Porque cuando no teníamos instalaciones deportivas, era bastante difícil, cuando no teníamos piscinas era bastante difícil que salieran nadadores, ¿verdad? Bastante difícil. En el momento que hemos tenido unas piscinas, hemos sido capaces de ganar campeonatos, porque era muy difícil que los que nos bañábamos en el Alagón, o en el Tajo, o en el Guadiana, pudiéramos encima ganar campeonatos en una piscina, si no sabíamos ni dar la vuelta. En el momento que se les dio instalaciones, aquí ha empezado a surgir gente.

Bien, pues ahora tenemos, empezamos a tener instalaciones para que la gente diga: pues yo quiero aprender tal cosa, yo sé hacer tal cosa, quiero practicar o quiero enseñárselo a los demás, o quiero enseñárselo a los demás. Bien, en este espacio, pues un día vendrá un grupo que le enseñará a tocar música a otro, o simplemente que harán música para ellos. Otro grupo vendrá y dirá cómo se puede hacer un montaje de un vídeo, con las cámaras digitales que hoy existen, que tiene muchísima gente, cómo se hace un cortometraje, cómo se hace una obra de teatro, cómo se hace... En fin, yo que sé la cantidad de cosas que vosotros podéis hacer, podéis hacer.

Lo tenéis que organizar vosotros, vosotros, y no es difícil. Algunos dirán: es que..., algunos ya me han dicho que no va a salir bien. Así que yo tengo mucha ilusión y mucha preocupación. Mucha ilusión porque creo que es un buen instrumento, mucha preocupación porque como no hay experiencia, ¿cómo saldrá? Bueno, que yo sepa, en Coria, querido Alcalde, donde he venido varias veces al toro, y he pasado más miedo que vergüenza, frente aquellos que dicen que el toro sufre, los que sufrimos somos los que salimos corriendo y además la gente tiene mucha guasa, y cuando viene, dicen que viene el toro, mentira, no viene, pero hay que correr por si acaso. Bueno, aquí las peñas se organizan, ¿quién organiza los toros? Lo

organizan, hay la peña de los jóvenes, la peña del ocho, la peñas del no sé qué, la peña de...¿No? ellos se organizan y sale bien. Y cuando se va a una pista a jugar al tenis, sale bien, llegan, se apuntan: a usted le toca de siete a ocho y a usted de ocho a nueve y a usted de nueve a diez, y no hay conflicto, y no hay líos. Y cuando la gente va a jugar futbito, pues va la pista y se apunta y echan sus partidos. Y allí no ocurre nada, sino simplemente se hace la actividad para los que van a practicarla, o para los que van a mirar y a aprender, y a ver o a divertirse simplemente. Pero, ¿a que nadie se le ocurre ir a la pista de baloncesto o de tenis, a fumar porros, a tomar drogas, a consumir pastillas, a beberse cubatas? ¿no se le ocurre, no? No se le ocurre ir a esos sitios. Bueno pues yo creo que el baloncesto es muy importante, que el fútbol es muy importante, que el tenis es muy importante, pero el teatro es muy importante, la música es muy importante, la fotografía es muy importante y, por lo tanto, los jóvenes que vengan aquí a hacer arte, a crear algo, necesitan que no les molesten los que no quieren venir a hacer arte o a crear algo.

Así que, de igual forma que se les echaría inmediatamente de las pistas de futbito, si allí de pronto aparecieran doscientos montando bronca y cuatro con la borrachera y no sé qué, se les diría: oye, fuera de aquí, macho, que nos cierran la pista y no podemos jugar. Si alguien viene aquí en ese plan, vosotros, que estáis creando, sois los primeros que tenéis que decir: oye, de aquí, fuera. Para botellón hay otro sitio. Para botellón hay otro sitio.

Uno puede elegir ahora en Coria entre el botellón y la creación, y que cada uno elija lo que quiera. Y que cada uno elija lo que quiera. Y los padres sabrán que pueden tener la tranquilidad de que sus hijos están en la creación, es decir, aquí, o la intranquilidad de que sus hijos están en el botellón, es decir, donde decía el ayuntamiento. Pero esto es libre, cada uno elige lo que quiere. Yo estoy seguro de que van a salir de aquí cosas muy interesantes, si nos lo tomamos en serio, si nos lo tomamos en serio. Porque como ha dicho Darío, si esto fracasa, los primeros perjudicados no va a ser la Junta de Extremadura, ni va a ser el Alcalde, van a ser los jóvenes. Los jóvenes que tienen muchas ganas de hacer cosas, que tienen muchas posibilidades de hacer cosas. Y que tienen muchas posibilidades de que las cosas que hacen salgan bien.

Estamos siempre diciendo: estamos ante la generación mejor preparada de la historia. Y es verdad que nuestros hijos, estos muchachos que están aquí, están mucho mejor preparados que nosotros. Si muchos de nosotros, en el caso de Coria, a los once años se tenían que ir al tabaco, a lo que fuera, a los once años ellos ya no se van, ellos están ya en la escuela, están en la Universidad, están..., es decir, están mejor preparados que nosotros.

Por lo tanto, si tienen más posibilidades que nosotros, harán muchas cosas. Y yo tengo la esperanza de que, igual que en el deporte, cuando ha habido instalaciones han salido buenos deportistas, ahora, en el mundo de la creación, cuando haya instalaciones, saldrán muchos creadores. Y a la vuelta de cinco, seis años, nosotros tendremos magníficos realizadores de cine, tendremos magníficos actores de teatro, directores, montadores, músicos, fotógrafos, sin duda. Porque si de cada cien salen cinco o diez, es un éxito aplastante: primero, para divertirse que es el objetivo fundamental, es decir, aquí uno no viene a hacer una carrera, no viene, viene a divertirse, y si me sale bien, bien, y si me sale mal, pues, qué le vamos a hacer mañana me saldrá mejor, porque no tengo que examinarme ante nadie, solamente tengo que hacer aquello que me gusta y que me interesa. Unos podrán venir a hacer

cosas y otros podrán venir a ver lo que hacen los demás. Como pasa en el fútbol, unos están jugando y otros estamos en la grada viendo, viendo lo que hacen. Y al final, confraternizando, haciendo amistades, haciendo pareja, en definitiva, siendo felices. El objetivo de esto es que seáis felices.

Así que, no esperéis que yo os diga lo que hay que hacer. No esperéis que esto sea como la carretera que se dice, hay que circular a 120 o a 100, circular por la derecha, no pasar,...no, no. Aquí va a haber un dinamizador y vosotros simplemente le vais a decir: oye, quiero hacer esto. Y vais a venir y lo vais a hacer. Y si yo viniera aquí y me pusiera a tocar música, que me gusta tocar la guitarra, pues me molestaría mucho que viniera alguien a “joderme” la fiesta. Y yo sería el primero que le diría: largo, que esto no es para fastidiar fiesta, sino que esto es para divertirnos, para crear e incluso para buscarnos la vida. Porque más de uno, a lo mejor se busca la vida con estas actividades que aquí se van a hacer.

Así que Coria tiene la responsabilidad de ser la primera, la primera. No sabemos nada de cómo hacerlo, pero como ya tenéis experiencia en hacer otras cosas que os salen muy bien, pues he querido que fuera Coria la primera, porque si aquí han hecho cosas que han salido muy bien, esto también debe salir bien. Si esto sale bien, esto se va extender como la pólvora, como la pólvora. En cada comarca haremos uno, en cada comarca haremos uno. Y si sale bien, incluso cobraremos al resto de España cuando nos lo quieran copiar, le cobraremos la franquicia, la franquicia, si sale bien, porque estoy seguro que esto es un movimiento juvenil, juvenil, como no existen precedentes en el resto de España. Yo creo que es una buena idea, que se nos ha ocurrido a todos en ese debate. Y además que sirve para que os divirtáis, sirve también para reivindicaros. Porque muchas veces estáis hasta el gorro de que los adultos digamos: que hay que ver los jóvenes, que es que no saben más que beber, que es que nada más que molestan, etc...y es mentira, es mentira. Cuando tienen algo importante que hacer, lo hacen. Cuando ha pasado el “chapapote” en Galicia, la gente se ha olvidado de botellón y se ha ido para allá a quitar “chapapote”. Y cuando la gente ha visto que se está poniendo en peligro la vida de muchos seres humanos, aunque sea en Irak o en cualquier parte, la gente joven son la primera que no quieren que España salga del rincón para ser el país más guerrero del mundo. A mí lo que me gustaría es que saliéramos del rincón para ser el país más solidario, el que lucha más por la igualdad, el que lucha más por la cultura, el que lucha más por la libertad, eso es lo que me gustaría.

Como los adultos ya no lo podemos hacer, estoy seguro que lo haréis los jóvenes, con vuestra capacidad creativa, con vuestras energías. Que tenéis toda la vida para hacer todo. Qué envidia me dais, de no tener yo dieciocho años, venir aquí a hacer música, tomarme una cerveza, porque no podrá haber alcohol de alta graduación y encima poder mirar a la niña que me gusta. Eso es lo que se puede hacer aquí, en este espacio. Nada más y muchas gracias.