

REGISTRO DE ENTRADA
13 DIC. 93 009936
JUNTA DE EXTREMADURA
PRESIDENCIA

6/12/93

ENTREGADO A LAS 14:25 HORAS

Excmo. Sr. D. Juan Carlos Rodriguez Ibarra
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA
Mérida

Sr. Presidente:

Con el debido respeto, le enviamos este escrito, confiando en su sentido de la justicia, para manifestar nuestra decepción e indignación por los acontecimientos presuntamente lamentables que están sucediendo en la Consejería de Cultura desde la entrada del Sr. [redacted] como Director General de Promoción Cultural.

No podemos callar por más tiempo esta zozobra continua de contradicciones culturales y engaños que se repiten en nuestros trabajos, con abusos de autoridad y perversidades contra profesionales competentes, que poseen ideas y capacidad para desarrollarlas, y contra actividades populares que habían adquirido en la región una notable energía y un indudable nivel de investigación y rigor, que ahora se han sustituido por ocurrencias alucinadas de mucho dinero condenadas al fracaso: unas, por estar fuera de contexto, y otras, por-que solo responden a una política más preocupada por hacer una cultura de adornos elitistas de intereses personales que una cultura artística solidaria al alcance de todos.

Recurrimos a usted como testigos de hechos presuntamente vergonzantes que tienen que ver con la provocación, la agresividad solapada y los daños materiales y vejaciones que la infabilidad y despotismo del mencionado Director General y la complicidad de alguien más del Ayuntamiento pacense han causado intrincando con toda clase de tretas sucias a personas y actividades del Centro Dramático y de Música de Extremadura (CDMEX) y Patronato "Badajoz 2000".

Queremos dejar claro que no está en nuestro ánimo defender el puesto de trabajo, tal vez perdido ante las perspectivas que hoy se maquinan con cargo a los presupuestos de la crisis, solo nos mueve la dignidad personal y profesional ante unos hechos denunciables que deben juzgarse, considerando que es necesario, de una vez por todas, que se tome en serio desde la Junta el desenmascaramiento de ciertos transgresores de la Administración que se están burlando y aprovechando de los derechos de los demás, impunemente. Por lo que solicitamos la investigación por parte de alguien de su confianza a quien estamos dispuestos a facilitar las pistas de la gestión realizada por el Sr. [redacted] durante este periodo de crisis:

- contratando una ópera a través de un intermediario por 9 millones. La misma ópera estaba ofertada por la compañía al CDMEX por 4 millones.

.../...

ENTREGADO A LAS 14²⁵ HORAS 13 DIC. 93 000036
JUNTA DE EXTREMADURA
PRESIDENCIA

- programando 2 macro/espectáculos de muchos millones para el Día de Extremadura sin tener idea de la complejidad organizativa. Los montajes no se hacen al final y tienen que pagar algunos gastos. Pero, sobre todo, embarca a mucha gente que, convocada y desconvocada varias veces, se queda sin vacaciones y sin trabajo.
- encargando la realización de la cantata "Extremadura y América", que cuesta alrededor de 20 millones para solo dos funciones. La organización es de pena. Taquillas de 2000 pesetas en Badajoz y 300 invitaciones repartidas. Solo acuden entre paganos e invitados 145 espectadores. En Cáceres que es gratis ven el espectáculo 138, incluido organizadores. Cada espectador que fué al teatro costó a la Junta más de 70.000 pesetas. Podían haber ido a Rumania, de donde era la orquesta y coros.
- tirando más millones en una caduca actividad de homenaje a Chile. Al acto con el embajador y algún escritor conocido () solo responden 20 asistentes.
- consintiendo una programación muy cara de teatro comercial y óperas en el teatro López de Ayala a precios impopulares. Asisten quienes logicamente no van a votar al actual gobierno.
- auspicando con 9 millones la "iniciativa" de algunos colegas suyos periodistas para una Muestra de Cine cuyas películas la mayoría están en los videoclub y, según los expertos, sin compadres hubiese costado casi la mitad.
- extorsionando al CDMEX con el desmantelamiento y cierre de su sede en la sala Trajano, a espaldas de su entonces director, José M. Villafaina, que en esos momentos representaba a la Junta en un Festival Internacional de Teatro fuera de la región.
- bloqueando la economía y fechas a las actividades del Patronato pacense con una programación del López de Ayala -tramada con () y la concejala de cultura del Ayuntamiento-, sin permitir un diálogo con el coordinador y los miembros del Patronato, con la excusa de la crisis y del cinico argumento de que las actividades de esta entidad no habían obtenido el suficiente rendimiento cultural para la ciudad, cuando es demostrable que en los teatros no cabía más gente, y que de los cientos de actos programados en la temporada 91/92 el Sr. () no había asistido a ninguno.
- boicoteando descaradamente el reciente Festival Internacional de Teatro Contemporáneo, con reducciones presupuestarias continuas, censuras infantiles a compañías, represiones a entidades colaboradoras en actividades paralelas de interés y extrañas xenofobias a prestigiosos artistas y escritores del teatro latinoamericano, que quizás dejen en sus respectivos países una mala imagen de esta región.

ENTREGADO A LAS 14¹⁵ HORAS

13 DIC. 93

009935

JUNTA DE EXTREMADURA
PRESIDENCIA

- puteando a [REDACTED] al que casi vuelve loco con una práctica de enredos, órdenes monomaniáticas y amenazas de salir por la tremenda, que solo han delatado su onda ideológica desfasada y el más absoluto desconocimiento artístico y desinterés por una gestión cultural honesta. Resulta chocante no solo la falta de reconocimiento a la labor eficaz de [REDACTED] al frente del CDMEX sino también el agradecimiento a quien hasta el último momento había sido como un rápido extintor apagafuegos de los continuos errores del Sr. [REDACTED]. Y extraña y truculenta su depuración después de haber realizado casi el 75% de la actividad de la Dirección General con solo el 10% del presupuesto. Si los pocos que trabajan en la casa con la más absoluta entrega los eliminan así, estamos listos. Unicamente la sospecha de un ánimo destructivo, que es sustrato de propias inseguridades y laberínticas envidias, parece tristemente justificar que a [REDACTED], inmediatamente después del éxito obtenido con el CDMEX y por el Festival teatral, a pesar de la precariedad económica asumida y del boicot capeado, puedan echarlo a la calle.
- eligiendo un nuevo director del CDMEX que declara públicamente no tener programa alguno y que para colmo -entre otras cosas- a defraudado a la Administración con 2 millones, entregados hace 3 años por la Consejería de Cultura como parte de una subvención, para montar una obra que todavía no ha hecho y tampoco ha devuelto el dinero, a pesar que la normativa obliga a hacerlo pasado un año.
- dejandonos sin trabajo al equipo del CDMEX, insensiblemente, sin preguntar ni preguntarse por la posibilidad del daño moral y material indigente que el cambio del 21 de abril y el reciente del CDMEX podían suponer, en la inmediatez, a profesionales de los que hoy dependen familias extremeñas con hijos en edad escolar.

Quienes suscribimos este escrito vinimos hace 2 años a Extremadura interesados por la claridad de objetivos y metas del CDMEX, cosa que no vemos ahora por ninguna parte, estábamos comprometidos con la actividad programada, de unos presupuestos que se aprobaron a principio del año, y que no se han respetado por la crisis y cambios. Hemos asumido ambas cosas colaborando con la situación, pero ninguna vez se nos ha permitido el diálogo serio que aportase ideas para mitigar los problemas.

Queremos dejar claro también que esta denuncia no quiere implicar a la institución, ni a las ideas que usted representa, que igualmente son las nuestras. Denunciamos exclusivamente la irresponsabilidad del Sr. [REDACTED] y de algunos cómplices, subrayando que las artes escénicas y la música no necesitan para nada a quienes solo

acceden a los cargos por afán de notoriedad patológica y por dinero, despilfarrando los fondos públicos y desestabilizando con su ineptitud la cultura artística y a sus profesionales. Al Sr. [REDACTED] le sobran los dos coches oficiales, los dos despachos -en Badajoz y Mérida- que apenas usa, los gastos casi diarios de viajes por la región y fuera de ella aparentando actividades y la mayoría de funcionarios que no saben aún su función. Quizás su labor cultural fantasma la disimularia mejor en otra Consejería dedicada a organizar "bodas, bautizos y homenajes" institucionales trasnochados, con el protocolo insulso, el discurso del loro, el video amañado y la foto fija de prensa. Si no existe esta Consejería, seguramente la respuesta justa estaria en hacer valer el dicho: "zapatero a tus zapatos".

Aprovechando para desearle una feliz navidad y próspero año 1994, le saludan

[REDACTED] y

[REDACTED]

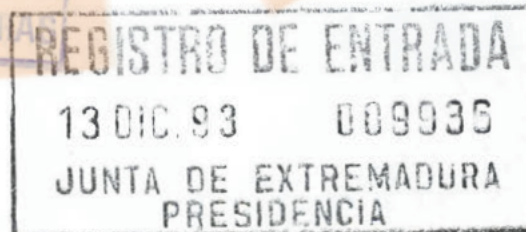
[REDACTED]

[REDACTED]

PD: Adjuntamos una carta enviada en abril al Excmo. Sr. Consejero, y dos recortes de prensa para identificarnos. Colaboramos también en un acto sencillo y emotivo donde usted participó: la inauguración del teatro López de Ayala.

Formabamos parte de la actividad que el CDMEX habia coordinado. Por cierto, que el éxito se lo adjudicó "sibilinamente" quién al dia siguiente aparecia en un titular: "LA NOCHE DEL GOPE". Y este señor no aportó nada. Si no hubiese sido por las iniciativas y capacidad artistica de [REDACTED] y [REDACTED], aquello según ocurrencias del Sr. GOPE, con un dia de ensayo y sin ningún dinero como se hizo, podia haber resultado un acto al estilo de la antigua Sección Femenina.

ENTREGADO A LAS 14:25 HORAS



[REDACTED]
[REDACTED]
06800 - MERIDA

[REDACTED]
[REDACTED]
06800 - MERIDA

REGISTRO DE ENTRADA

13 DIC. 93

009930

JUNTA DE EXTREMADURA

Esta carta fue, Transmisión, PRESID. Ad. Excmo Sr. Consejero

A LA ATENCION DEL ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION CULTURAL

Respetuosamente, le manifestamos que no podemos seguir resistiendo ni un día más la actual situación dilatoria administrativa que incumple los pagos de los emolumentos formalizados en los contratos con la Junta de Extremadura, por desarrollar trabajos como profesores y actores de las actividades del Centro Dramático y de Música de Extremadura.

Ante respuestas inconcretas de nuestro director, señor [REDACTED], tenemos que insistir en la búsqueda de soluciones urgentes que hagan efectivos dichos pagos, ya que la situación que atravesamos no sólo es grave para el normal funcionamiento de los trabajos que realizamos, sino que están afectando directamente nuestro estado anímico, desde el momento que en el colectivo hay gente que agotados sus recursos está ya pasando hambre física.

Suponemos que [REDACTED] le habrá informado que llevamos dos meses sin cobrar y además pagamos anticipadamente muchos gastos que por necesidad inmediata de funcionamiento requieren estas actividades que realizamos por toda la región. Y los artistas, que casi vivimos al día, no nos podemos permitir estos lujos.

Somos comprensivos de la crisis actual y de los cambios recientes que retrasan las operaciones administrativas. También de la buena voluntad de los nuevos responsables por acelerar éstas. Pero ha pasado mes y medio y como siempre los primeros en cobrar son los cargos públicos y los funcionarios. Unos porque determinan y otros porque hacen las nóminas. Y nosotros nos sentimos injustamente discriminados al pensar que de ambos dependemos, a pesar de que las actividades, que no las materializan ni los cargos públicos ni los funcionarios, sólo dependen de nosotros, los artistas. Y que son estas actividades las que justifican la existencia de las instituciones que para tal fin se han creado.

No pretendemos ser pedantes ni demagogos. Lo que nos mueve a reclamar nuestros derechos sólo es la necesidad y el deseo de que la intensa actividad que el Centro Dramático y de Música de Extremadura desarrolla tenga el éxito que usted desea. Por eso solicitamos la solución urgente de esta situación extrema, apelando a las conciencias de quien corresponda.

ENTREGADO A LAS 14:27 HORAS

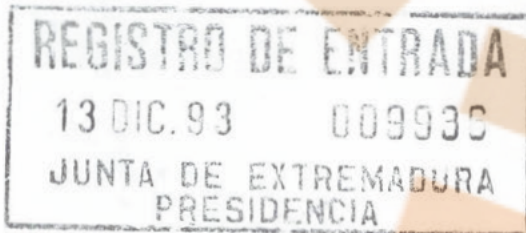
Considerando las recientes palabras de [redacted] de que para superar la crisis se necesita del "esfuerzo colectivo solidario, repartiendo el sacrificio y arrimando el hombro...", estamos de acuerdo con él. Nuestro comportamiento tanto laboral como personal por la actividad, manteniendo en este tiempo de crisis la buena imagen de la institución, nos ha llevado a darlo todo (trabajo durante mañanas, tardes, noches, fines de semanas, etc, y nuestro dinero en viajes, alojamientos, manutención y material de trabajo). Hemos sido y somos conscientes de tal responsabilidad, pero en estos momentos no podemos dar más. Nuestro director, [redacted], también ha compartido su sueldo con nosotros estos meses y es insuficiente.

Esperamos de usted y de otros que ya han cobrado correspondan con la misma responsabilidad en estos momentos de repartir "el esfuerzo colectivo solidario".

Cordialmente.

[redacted], [redacted] y [redacted].

(Profesores de las Areas de Formación, Producción y Coordinación del Centro Dramático y de Música de Extremadura.



Mérida 2 de Junio de 1993.

ENTREGADO A LAS 14:20 HORAS

[redacted]
D.U.F. [redacted]

[redacted]
D.N.I. [redacted]

[redacted]
N.I.E. [redacted]

Más de mil escolares de la comarca han participado en Belvís en las actividades de la Carpa "El Recreo"

A las doce de la mañana comienza el fin de fiesta con diversas actuaciones

CORRESPONSAL
NAVALMORAL DE LA MATA

Cerca de 1.200 escolares de nueve poblaciones de la comarca participan desde el miércoles en Belvís de Monroy en una campaña de promoción del teatro a través de las actividades de la Carpa-Teatro "El Recreo", que hoy domingo terminan, y que ha hecho posible el Consejo Territorial de Asociaciones de Padres de Alumnos en colaboración con el ayuntamiento.

Desde el miércoles escolares de Almaraz, Peraleda, Serrejón, Saucedilla, Talayuela, Romangordo, Casatejada, Navalmoral y Belvís han "tomado" las calles y monumentos de esta pequeña población. Desde ese día los integrantes de la carpa han ido trabajando con profesores, escolares y jóvenes que participan en un taller de iniciación.

TEATRO EDUCATIVO

"Este es un programa del Centro Dramático de Extremadura que quiere llevar el teatro educativo a pueblos con menos de mil habitantes, declaró a HOY Fabian Ramírez, uno de los miembros del equipo de monitores. Se trata de que chavales de entre 3 y 14 años participen en juegos que ayuden a desarrollar su capacidad creadora. A través de estos juegos hacemos trabajos de dramatización y construcción de personajes. A mitad de los talleres se inicia la preparación de los espectáculos que se realizan en los últimos días, sobre todo el fin de fiesta".



Cientos de escolares han disfrutado y aprendido estos días en la Carpa-Teatro "El Recreo". (MERIDA).

Después del montaje de la espectacular carpa que sirve como escenario, los cuatro monitores de "El Recreo" se reunieron con profesores y alumnos para repartir los grupos. "Tenemos un mismo programa y nos vamos turnando los chavales, añadió. En el caso de Belvís han sido muchos niños, ya que han venido de toda la comarca, por lo que nos hemos tenido que repartir por distintos espacios naturales. Es un pueblo muy bonito y tiene una posibilidad de espacios enorme. Esto se hace con los niños, que han respondido de una forma alucinante. Con los mayores se realiza un taller sobre como utilizar el teatro en la educación de los niños".

GRAN AFICION

Un último apartado de la carpa está dedicado a jóvenes y grupos de aficionados al teatro, cuyo importante número en Extremadura sorprende gratamente a Fabian, de nacionalidad colombiana.

"He recorrido muchos pueblos de Extremadura, de todos los tamaños, y en todas partes hay gente que hace teatro. Grupos vocacionales, pero que tienen una trayectoria y una actividad permanente. Con ellos desarrollamos técnicas de actuación y montaje. Aquí ha estado "Balumba", de Navalmoral, con quien se hará una pequeña improvisación el domingo".

Tras el pasacalles "La ratita presumida", que recorrió ayer Belvís, a la una del mediodía se iniciará el fin de fiesta.

"Es una fiesta muy hermosa que compensa el trabajo de días anteriores. Es muy gratificante ver a todo un pueblo metido dentro de la carpa, divirtiéndose, participando y haciendo teatro. Primero los chavales harán "Romeo y Julieta", que han preparado estos días. Después un grupo argentino hará teatro de títeres y más tarde se presentará un espectáculo de clown, que es una clase de matemáticas. Todo tiene que ver con la escuela. Este espectáculo conjunto se llama "El Recreo", que es el momento del descanso y la diversión".

La Carpa-Teatro "El Recreo", "una pequeña familia" para ayudar a potenciar la actividad teatral en la región

CORRESPONSAL
NAVALMORAL DE LA MATA

Una decena de personas hace posible que la ilusión infantil se haga realidad a través del teatro. "Somos como una pequeña familia", señala Fabian Ramírez, a quien le divierte su vida de pueblo en pueblo promocionando el teatro.

"El oficio del cómico es esto. Desde hace mucho tiempo se ha acuñado el término de cómico de la legua. Si existe un sitio donde hay gente, nuestra misión es estar con la gente. Eso es lo que tenemos que hacer y además nos divierte mucho".

PEQUEÑA FAMILIA

La Carpa-Teatro "El Recreo" está formada por un equipo de profesionales del teatro, actores, directores y profesores. "Tenemos esas tres disciplinas como actividad y como ellas recorreremos Extremadura," dice



Fabián Ramírez, uno de los miembros del equipo de "El Recreo". (MERIDA).

Fabián Ramírez quien se deshace en elogios hacia sus compañeros.

"Junto a Miguel, además de la carpa, estamos en los pueblos de la red de teatro creando gru-

pos con el objetivo de poner en marcha todo un movimiento teatral en Extremadura, donde hay muchas posibilidades porque la gente tiene ganas de hacer teatro. Analía y Carlos tienen los títeres y la obra "El Duende Sombbrero", que representan en la carpa y en la red de teatro.

EQUIPO

Diana es una profesora excelente y Enrique un músico fenomenal. Rafa es actor y técnico. También están los Armandos, padre e hijo, encargados de la técnica y capaces de mantener en funcionamiento la carpa las 24 horas. Y Angel, que transporta el equipo. Es como una pequeña familia, que se quiere, que tiene sus roces y que soluciona juntos todos los problemas. Este equipo puede ayudar a crear una vocación teatral en Extremadura. Si lo logramos, bien vale la pena todo este esfuerzo".

El actor Miguel Nieto, contratado por el Centro Dramático para impartir clases en Extremadura

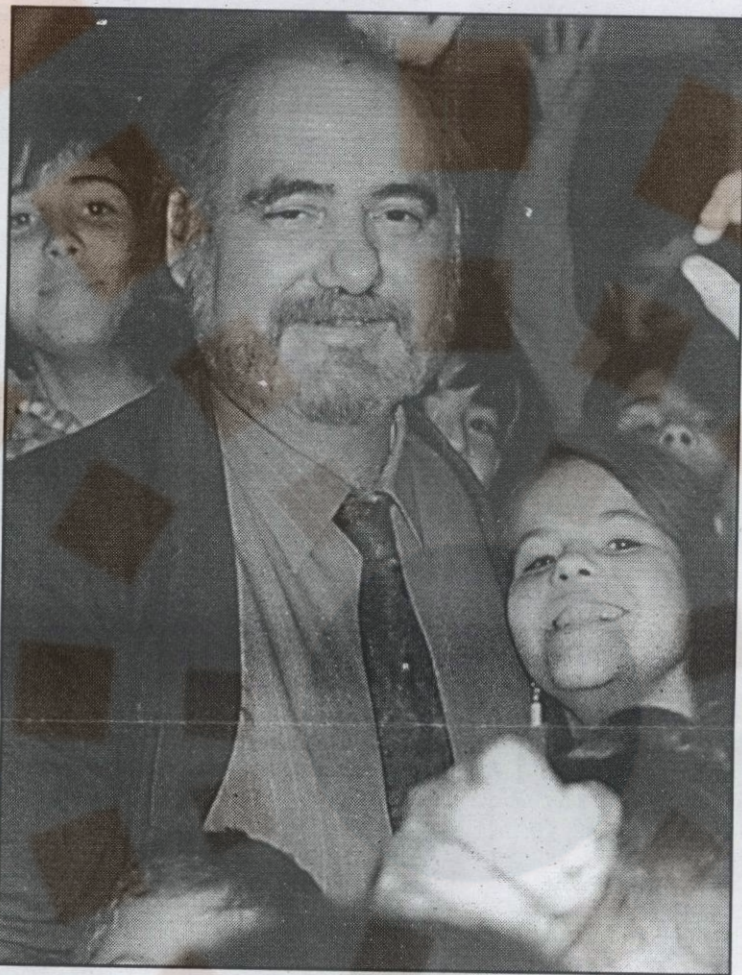
J. L. MUÑOZ

CABEZA DEL BUEY

Con una larga trayectoria artística, que inició siendo actor de teatro hasta llegar a tener su propia compañía, "El Pícaro Teatro" de Madrid, en donde ha trabajado con actores de la talla de Emma Cohen, Fernando Fernán Gómez, Ramiro Oliveros, Amparo Larrañaga, Manolo Gallardo, Conchita Montes, etc., el actor madrileño pasó a ser productor de teatro, llegando a montar un total de nueve obras. Con su compañía se especializó en la comedia del arte, en la que trabajó durante diez años. Esta experiencia le llevó a impartir clases sobre la especialidad, a la vez que le daba la oportunidad de trabajar junto a actores de renombre tales como los italianos Farrucho Solari y Carlo Bocho, del Pícolo de Milán y del Porta Romana (grandes compañías europeas de reconocido prestigio). Fue tras esta etapa cuando Miguel Nieto descubrió que la docencia era una faceta en la que se encontraba muy agusto, entre otras cosas porque conectaba perfectamente con sus alumnos. A partir de aquí se dedica a dar cursos por los centros culturales de la capital de España, hasta que un día llega a la Universidad Autónoma de Madrid para hacerse cargo del Departamento de Teatro, impartiendo clases y montando obras durante un tiempo de tres años.

CENTRO DRAMÁTICO

Su amistad con José Manuel Villafaina (director del Centro Dramático de Extremadura), a



Miguel Nieto, productor de teatro, actor y creador de la Compañía "El Pícaro Teatro" de Madrid.

través de la dilatada vida profesional de ambos, ha sido la causa principal por la que Miguel Nieto se encuentra trabajando en estos momentos por tierras extremeñas, donde en un futuro posiblemente se haga cargo del Centro Dramático, como escuela para

crear grupos de teatro profesionales en la región.

EN CABEZA DEL BUEY

Además de buen actor, Miguel Nieto es una persona entrañable a la que nada más conocer, uno

se da cuenta de la inmensa sabiduría que guarda dentro de sí, honesto donde los haya, el artista madrileño se encuentra desde principios de octubre en Cabeza del Buey, localidad en la que trabaja con niños y adultos, dentro del proyecto del Centro Dramático, que intenta hacer llegar a todos los pueblos de la Red de Teatro, este tipo de experiencia, para crear un ambiente teatral en donde no existe y a la vez la infraestructura necesaria para ello. Ciento diez personas siguen con entusiasmo este curso que finaliza a finales de este mes con un montaje en donde se va a poder apreciar los frutos del trabajo que desarrolla este gran profesional.

TELEVISION

Nada más acabar el servicio militar, Miguel Nieto empezó a trabajar en televisión, en series como "Juan Español" o "Si yo fuera rico" apartándose de la pequeña pantalla hasta hace ahora cinco años, cuando reapareció en el programa infantil "Cajón Desastre", con papel fijo junto a Miriam Díaz Aroca. Ha realizado pequeñas colaboraciones con televisión, llegando a interpretar sesenta y dos personajes diferentes. Entre las series en las que ha trabajado se encuentran "Eurocop" (Policía Europea), "Narradores de Hoy" con Paco Abad, "Crónicas Urbanas", "Brigada Central" y actualmente lo podemos ver en el programa que la primera cadena de Televisión Española emite los martes, "Objetivo indiscreto" y en uno de los capítulos de la serie "Menos lobos" que se estrena el domingo.

Ga
que
pot
los

EFE
VITOF

El
ró ay
mal"
da pe
valo
nada
atara
en r
dad
crisis
"dese
PSOF
ocasi
In-
mon
dió a
habe
la hc
pugn
ticas
"en c
pape
me il
La
drid
porq
muy
Nunc
culto
Re
publi
tiene
públ
cienc
mora
dem
aban-
nero
pero
poesi
medi
nunc
etern