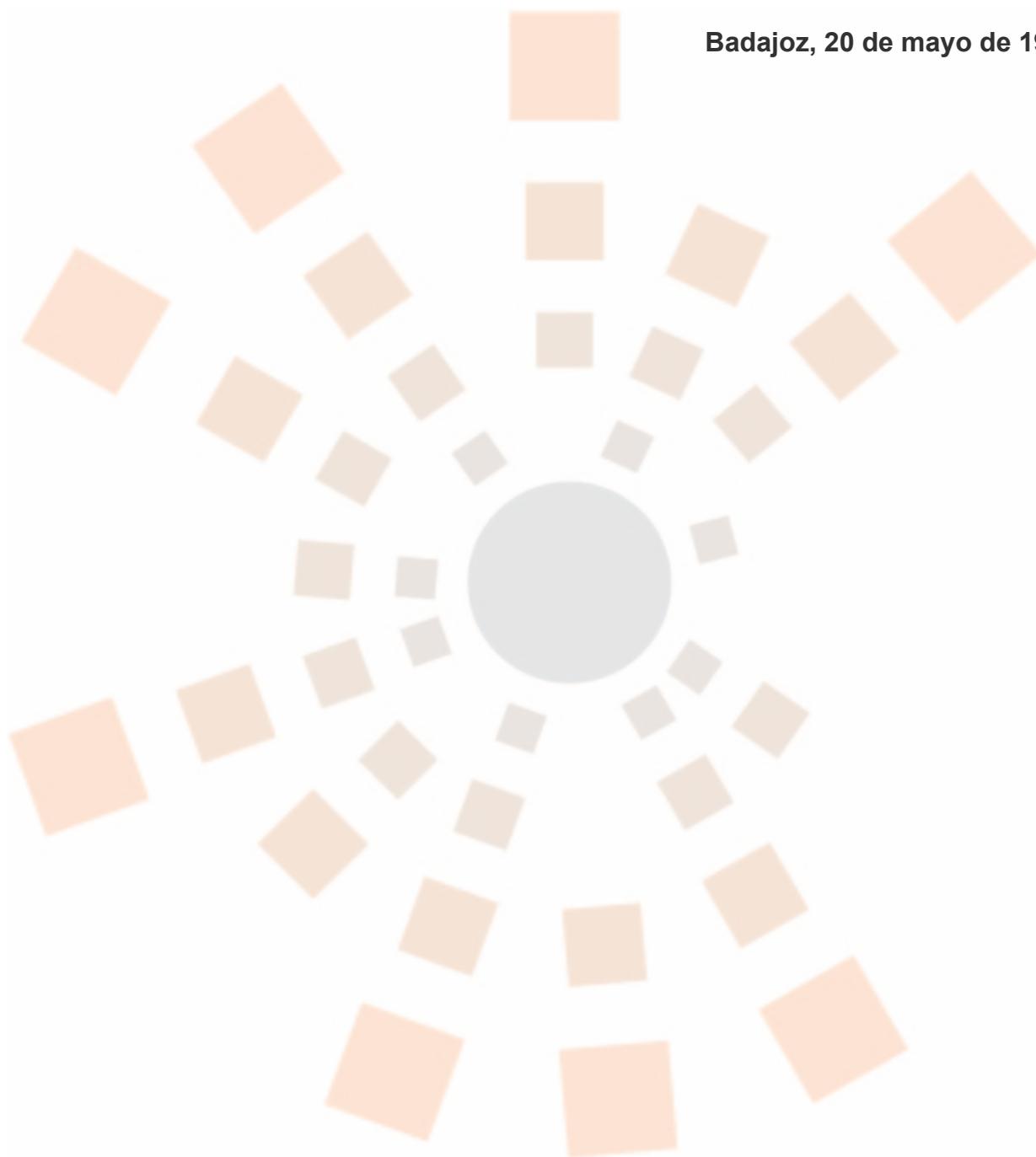


INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Badajoz, 20 de mayo de 1993



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Badajoz, 20 de mayo de 1993

Señoras y señores, queridos amigos, queridos paisanos de Badajoz.

Intentaré ser lo más breve posible para que dé comienzo el espectáculo, pero antes permítanme que les agradezca el haber aceptado la invitación que las Instituciones convocantes les han hecho para que hoy estuvieran presentes en este acto de nueva inauguración del teatro antiguo, el histórico teatro López de Ayala de Badajoz.

Su presencia aquí indica en primer lugar la deferencia que nos hacen por haber venido y en segundo lugar denota pues, que ustedes son en cierta medida, algo temerarios, o bien, que no han hecho mucho caso a los discursos y mensajes catastrofistas de los últimos días y no temen que nadie cuando salga de aquí pueda salir algo chamuscado. Así que mi agradecimiento porque ustedes estén aquí y mi agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible que esta obra sea una realidad en la primera, segunda, cuarta y quinta fase, queda una tercera que emprenderemos inmediatamente y espero que no dure tanto como ha durado la primera, segunda, cuarta y quinta fase del teatro López de Ayala.

He estado leyendo estos días en los medios de comunicación en los folletos que se han hecho, en las personas que tienen memoria histórica, la historia de este centenario Teatro López de Ayala, pero sería interesante que la memoria colectiva de Badajoz pudiera recordar, aunque es un hecho muy reciente que en el año 82, en el año 83, el Ayuntamiento de Badajoz, los responsables políticos en aquel momento del Ayuntamiento de Badajoz, decidían no declarar a este teatro como bien a proteger, bien cultural, por dos razones que se daban en el pleno donde se debatió esta importante cuestión:

En primer lugar porque se pensó, así se dijo por los responsables políticos de aquél entonces, que no tenía ninguna singularidad, que éste no era un edificio histórico, ni singular, y por lo tanto, no merecía la pena ser inscrito en el correspondiente catálogo.

En segundo lugar porque decía el entonces alcalde que mantener este teatro como bien de interés cultural significaría un enorme coste económico para el Ayuntamiento de Badajoz el mantenerlo para rehabilitarlo.

Creo que no llevaban razón en la primera parte de su reflexión. Creo que este es un teatro, como se pone de manifiesto en el día de hoy, y como se pondrá de manifiesto en días sucesivos que sí era digno de ser conservado. Pero llevaban

razón en la segunda parte, que haberlo mantenido dentro del catálogo significaba una carestía económica importante. Ya lo ha dicho el alcalde, algo más de 1.000 millones de pesetas, que estoy seguro que en la tercera fase que queda, va a costar algo menos, esperemos de 1.000 millones de pesetas pero va a ser un hecho caro.

Esta mañana leía en el Diario Hoy algunas entrevistas que se les hacía a ciudadanos pacenses, a paisanos nuestros en los que manifestaban por una parte su satisfacción porque por fin se inauguraba el López de Ayala, pero al mismo tiempo se hacían una pregunta lógica: ¿porqué se ha tardado tanto tiempo?. Sin duda la carestía económica a la que hacía referencia anteriormente, más la incompetencia de los que tenemos las responsabilidades de gobierno, fundamentalmente la Junta de Extremadura, han prolongado que este teatro haya tardado seis años y unos meses en rehabilitarse. Ahora, déjenme que les diga, aunque simplemente sea como destajo, que cualquier persona que tenga relación con la construcción sabe que un bloque de viviendas se hace en dos o tres años, cuando se trata de viviendas para vender, entre otras cosas porque el constructor no tiene ningún cariño, ningún amor por esa vivienda porque se va a desprender de ella inmediatamente, pero que cuando se hace una obra con cariño y con amor el tiempo que se tarda es bastante más que hacer un bloque de viviendas y cualquier persona de las que están aquí sentadas que haya tenido la oportunidad de construirse su casa se dará cuenta de que ni cumple los plazos que se habían estipulado, ni cumple el coste que se había hecho y al final cuando más cariño, cuando más amor le pones a la obra, cada día se va añadiendo, un mes que pasa, y cada día se va añadiendo, en este caso concreto cincuenta millones, que hacían falta. Por lo tanto ésa puede ser la razón de la explicación de porqué hemos tardado tanto, aunque cualquier experto en rehabilitación también podrá explicar sin ningún problema que no es lo mismo hacer una obra nueva, que rehabilitar una obra vieja.

Este teatro hecho a las afueras de Badajoz sobre un solar limpio, hubiera tardado no más de dos o tres años, pero que rehabilitarlo, restaurarlo, atender las sugerencias de los arquitectos, atender las sugerencias de todo aquél que entendía algo de teatro y venía por aquí, para irlo mejorando cada vez, ha hecho posible que el tiempo se haya dilatado en potencia. No obstante, yo pido disculpas por el retraso que hemos tenido y asumo los errores que hayamos podido haber cometido.

Sólo me queda la satisfacción de que al lado de ese error cometido, podríamos haber no recibido ninguna crítica, ni tener que responder a ninguna pregunta de cuándo se inaugura el teatro, bastaría haber metido la piqueta como otros pensaban haber hecho y nunca nadie más nos hubiera preguntado cuándo inaugurábamos el López de Ayala.

Gracias a que hubo ciudadanos ¿? a Villafaína que incluso se puso delante de la máquina cuando venía hacia este teatro, gracias a un grupo de colectivos, concejales de la oposición en ese momento del ayuntamiento, gracias a ellos estamos aquí intentando recuperar parte de la memoria histórica de Badajoz. Porque de eso se trata cuando inauguramos este teatro, intentar darle a Badajoz la memoria histórica que poco a poco había ido perdiendo y no por culpa de sus ciudadanos que han perdido la memoria histórica sino por culpa del urbanismo feroz, especulativo, de los años 40 en adelante que fue arrasando sin ningún tipo

de contemplación desde el casco antiguo hasta los cuarteles históricos que existían en esta ciudad y que ya no existe prácticamente ninguno, desde las murallas de Guzmán hasta el paseo de San Francisco. Todo ese pasado histórico, toda esa memoria histórica de Badajoz, se ha ido destruyendo consecuencia de un urbanismo especulativo e interno, que hizo posible que hoy por primera vez los ciudadanos pacenses tengamos la oportunidad de recuperar algo que por fin no se tiró, que por fin no se derrumbó y que no ha sufrido la piqueta de la especulación histórica, sino el sentido común de las recuperaciones. Esta acción concertada que se ha hecho entre la Caja de Ahorros de Badajoz, entre la Diputación de Badajoz, entre el Ayuntamiento y la Junta de Extremadura con las cifras que ya ha dado el alcalde de Badajoz y que yo no repito porque no fuera que alguien pensara que ese dinero lo ha puesto cada uno de nosotros de su bolsillo y no llegaran a comprender, que todos comprenderán, que no ha sido el dinero particular de los responsables políticos sino los impuestos que ustedes y muchos ciudadanos extremeños y ciudadanos españoles han pagado, a los que hay que deberles el mérito de esta obra importante y grandiosa y orgullosa que hoy estamos inaugurando. Esta acción concertada no es más que el inicio en paralelo de otras obras de recuperación de memoria histórica de la ciudad de Badajoz.

No es, como podría también pensarse ante la majestuosidad y ante la grandeza de este teatro, no es una acción aislada cultural en la región extremeña, cuando algunos preguntan porqué tanto tiempo, hay que recordar que simultáneamente a este teatro, que dicen los expertos el más importante unido con el de la Maestranza de Sevilla de todo el sur de España, paralelamente a esto hemos estado haciendo bibliotecas por todos los pueblos de la región, casas de culturas, polideportivos, etc. y cualquier persona, padre o madre, de los que aquí están sentados saben que los Presupuestos no son chicle que se puedan estirar. Pero ésta es una parte de la recuperación de la memoria histórica de Badajoz, la recuperación de murallas, la recuperación del casco antiguo, más que rehabilitación yo diría revitalización del casco antiguo. Revitalización para lo que pido apoyo y la colaboración de los sectores sociales y culturales de la ciudad. El Museo de Arte Contemporáneo que se está haciendo en un edificio que merecía la pena también recuperar, la cárcel antigua, la cárcel vieja de Badajoz. La recuperación de los márgenes del Guadiana, todo esto va a posibilitar que esta ciudad recupere su memoria histórica que nunca debió perder y que al mismo tiempo recupere el río Guadiana que es la sabia que da vida a esta ciudad fundamentalmente de cara a la ecología y de cara al medioambiente.

Pero yo no quiero sólo recuperar el pasado, quiero contribuir a ayudar a proyectar el futuro de esta ciudad. Futuro que me parece que es el más esplendoroso y el más esperanzador de toda la región extremeña. Si somos capaces, como ha dicho el alcalde de Badajoz, de emprender o de continuar haciendo que esta ciudad sea una ciudad de irradiación cultural, de servicios y de turismo, cayó por fin la frontera portuguesa y eso hace que Badajoz sea la ciudad más importante en doscientos kilómetros a la redonda, incluido el territorio portugués. Si somos capaces de hacer el proceso que ya se está haciendo, y felicito por ello a los comerciantes pacenses, de modernización de nuestro comercio, esta ciudad tiene en estos momentos no solamente la recuperación de su pasado sino que tiene la proyección de su futuro. Cómo le llamamos a esa recuperación de futuro, qué título le ponemos, el que ustedes quieran, muchas veces los títulos simplemente sirven para quitarse el hambre a bofetadas. Yo no apoyo, quiero y vivo a Badajoz no por los títulos que pueda tener sino por la

categoría y la calidad humana de sus habitantes, de sus ciudadanos, de mis paisanos y en ese empeño cuenten ustedes con la colaboración personal mía y con la colaboración de la Junta de Extremadura.

Yo me siento orgulloso, como ha dicho el alcalde, de estar hoy aquí inaugurando este teatro. Me siento orgulloso además de que personas, que como los que ocupamos cargos de representación institucional en muchísimas ocasiones somos descalificados por la labor institucional que hacemos, sin duda en muchas ocasiones con razón, en este aspecto, en este caso, en esta rehabilitación del teatro, hayamos sido capaces de estar por encima de la élite cultural de los años 80, 81 y 82 a los que había que decirle por favor y nos negaban despectivamente y sistemáticamente la firma para que este teatro no fuera demolido, no fuera derruido. En esta ocasión permítanme ustedes la vanidad de decir que quienes tantos errores cometemos supimos estar por encima de la élite cultural de aquel tiempo que pensaba que éste era un instrumento inservible... La fase primera, segunda, cuarta y quinta han terminado, la fase tercera empieza inmediatamente.

Repito lo que dije antes: esto no es mérito ni del Ministerio de Obras Públicas, ni de la Diputación, ni de la Caja de Ahorros, ni de la Junta de Extremadura. Esto es producto, sencillamente, del dinero que los impuestos extremeños, los impuestos pacenses y los impuestos españoles que, han concurrido en una acción concertada de las instituciones para que hoy el pueblo pacense, para que los que nos sentimos pacenses y para los que nos sentimos extremeños podamos disfrutar con orgullo de este teatro que hoy se pone a su disposición.

Y he dicho de los que nos sentimos extremeños, porque me daría una enorme pena, que hoy o mañana, cuando se lea la prensa, se oiga la radio y se vea la televisión, algún extremeño, de fuera de Badajoz, pudiera sentir un cierto cosquilleo de envidia porque Badajoz tiene el teatro que merece. Es el teatro de Badajoz, pero es el teatro de Extremadura y espero que sea el teatro de España porque es uno de los más importantes de los que en estos momentos se están inaugurando.

Los errores son nuestros. No podré evitar que mañana o pasado alguien diga, cuando vea este teatro y no sea pacense, que este teatro se ha hecho porque el Presidente de la Junta de Extremadura vive en Badajoz. No podré combatir eso. Solamente me conformaré que cuando dentro de veinte o veinticinco años, alguien escriba la nueva crónica de este teatro, mi hija pueda leer en el periódico que su padre contribuyó a que este teatro hoy esté en manos de los extremeños.

Señoras y señores, éste es un teatro que tenemos a disposición del pueblo pacense y ésta es una excusa que quitamos para que el desarrollo cultural de Badajoz no vaya con la velocidad de crucero que tiene que ir. Yo estoy seguro que esa falta de excusa va a ser bien aprovechado por el pueblo pacense, porque no en vano aquí tenemos buenos dramaturgos, muy buenos dramaturgos, con proyección nacional; aquí tenemos buenos músicos, muy buenos músicos; tenemos muy buenos actores, buenos actores; aquí tenemos, en definitiva, buena gente de la cultura, que estoy seguro que le dará a este teatro el uso que puede tener, y según los técnicos que me han comentado el tema, en este escenario se puede hacer todo, sin exclusivas, todo lo relacionado con el teatro y todo lo relacionado con la música, y algunas cosas, con permiso de Manolo Martínez Mediero, todo lo

relacionado con el cine, que tenga una cierta calidad que...

Felicidades a todos, satisfacción por estar aquí hoy presentes, y gracias por estar acompañándome hoy.

