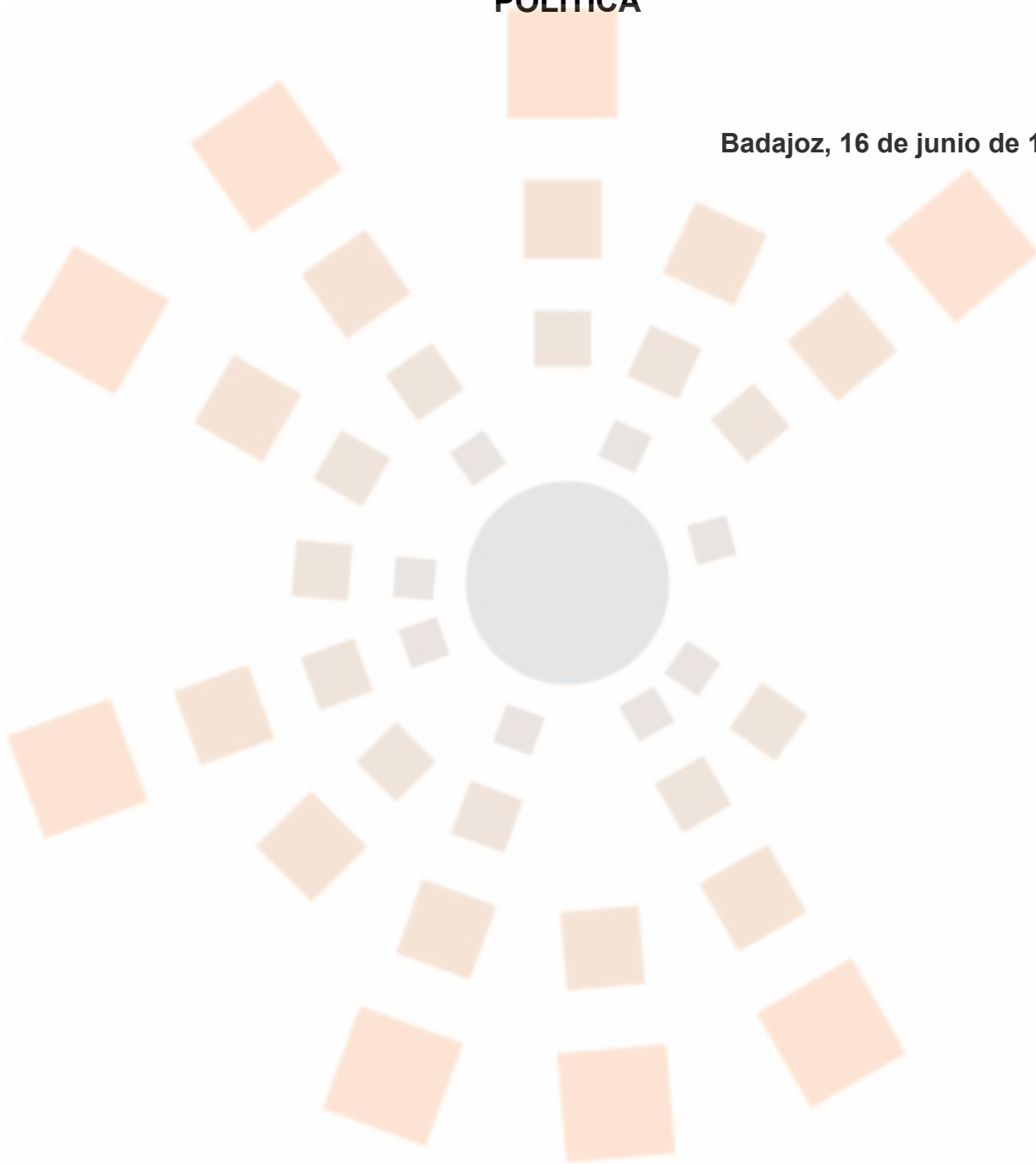


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA  
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “EL 98 EN LA CARICATURA  
POLÍTICA”**

**Badajoz, 16 de junio de 1998**



## INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “EL 98 EN LA CARICATURA POLÍTICA”

Badajoz, 16 de junio de 1998

Señoras y señores, queridos amigos. Muy brevemente.

Cuando en 1992, si no recuerdo mal, la Universidad de Extremadura, las Cajas de Ahorros, la Junta de Extremadura, decidieron crear el CEXECl, lo hacíamos con la ... -que, por cierto, se firmó el protocolo bajo la presencia de sus Majestades los Reyes-, lo hicimos con la idea de, por una parte, participar Extremadura en los actos del V Centenario, que en esos momentos se estaba celebrando, pero también con la idea más fundamental todavía, de continuar nuestras relaciones con América Latina en un plano de igualdad, en un plano de relaciones fraternales, en un plano de relaciones horizontales.

Decía yo hace unos años, -bajando a nuestros conquistadores de los caballos-, y buena prueba de ello es que el CEXECl en los años que han transcurrido desde el 92 hasta 1998, pues cada día se va acreditando más, cada día adquiere mayor prestigio, no solamente en Extremadura y en España, sino también en todo el Continente Latinoamericano; y a lo largo de estos tres últimos años, conscientes como éramos de la importancia que 1998 tenía para conmemorar lo que era un siglo del fin del colonialismo español en América Latina, pues desde hace tres años, el CEXECl, en los cursos de verano que celebramos en Yuste, ha venido desarrollando una serie de cursos, una serie de conferencias, de charlas, de coloquios, con personalidades del mundo latinoamericano, del mundo español. Culmina este año, 1998, con esta exposición que acabamos de inaugurar y con los cursos de verano que se harán en Jarandilla en este verano de 1998 y que tanta expectación han levantado y que tantas críticas también en algunas ocasiones han propiciado.

Yo no os hablaré mucho de la exposición, porque creo que la exposición habla por sí sola, además no soy un experto en caricaturas y por lo tanto, no puedo dar interpretaciones respecto a lo que se dice. Si entiendo que seguramente dentro de cien años, en el 2077, cuando alguien quiera explicar la transición española que hicimos los españoles en el 76-77, pues seguramente hacen una exposición como ésta, pero con caricaturas o con tiras de Peridis, de Forjes, con los monigotes de Canal Plus, etc., etc.; pues seguramente se podrá también explicar así, en media hora o en tres cuartos de hora, qué ha sido exactamente la transición, como nosotros hemos podido ver qué fue exactamente o mejor dicho “*exactamente*” entre comillas, que fue el desastre del 98 para España, la liberación o la independencia para Cuba, aunque “*la independencia*” entre comillas, porque Cuba no se independiza en ese año y tampoco en 1903, yo creo que se independiza cuando la revolución castrista; por lo menos se independiza hacia fuera, no sé si exactamente

hay una independencia desde dentro. Pero lo cierto y verdad, es que decía yo que esta exposición, pues, demuestra que la objetividad en las caricaturas, en los periódicos humorísticos y en los periódicos serios, etc., etc., pues no existe, aunque debe ser una cosa a la que se tienda, igual que la justicia absoluta tampoco existe y la belleza absoluta tampoco existe, pero no impide que tengamos siempre la justicia lo más absoluta posible y la belleza lo más absoluta posible.

Hemos visto como depende de la óptica del país en el que se mire, o es la secuencia de los hechos o los hechos contados son absolutamente subjetivos, en función de que se cuenten desde España, en función de que se cuenten desde EE.UU., o que se cuente de Cuba, de Méjico, de Puerto Rico, etc., etc.

Hay cosas que llaman la atención en la exposición, por ejemplo, al final de la misma, cuando ya se está en las consecuencias, - las caricaturas consecuencias de la guerra del 98, pues se ve por ejemplo como el Tío Sam, representante de EE.UU. tiene en la mano a Puerto Rico, niño bueno, y sin embargo tiene enfrente a Cuba, al que trata como un negro insurrecto, revolucionario, pobre, miserable. Es decir, que ya desde 1998, ya se le veía a EE.UU. por donde iban los tiros con respecto a Cuba, es decir, ya se paraba, ya señalaba cuáles eran los buenos y cuáles eran los malos; y también se ve en las caricaturas, desde mi punto de vista, como en casi todos los sitios, también en España, el Norte casi siempre actúa con respecto al Sur, como si fueran ricos porque les había tocado la bonoloto o la lotería, es decir, también en las caricaturas se detecta, ¿no?, que EE.UU., el Norte de América, actúa con respecto al Sur, con respecto a América Latina, como si ellos fueran ricos por su casa, porque les tocó la lotería y los platos rotos de las fiestas, de las múltiples fiestas que de vez en cuando se celebran en el mundo, pues los tienen que pagar los pobres de el Sur, cosa que también vuelve a ponerse de manifiesto en la caricatura, cuando hemos visto una de ellas, que dice: "cuando se van a la guerra los españoles, sólo aquél que no tenga 300 duros para ir. En aquella conquista importante, cuando los socialistas de la época decían, - socialistas porque entonces no había otra izquierda en España, - decían: *"no, no, o todos o ninguno, o todos o ninguno, ésto de ir a morir los que no tengan 300 duros, no, o todos o ninguno"*; bueno, pues, esa conquista de la izquierda en el 2000, va a ser tirada por tierra porque de nuevo serán los que tengan 300 duros, los que tengan 300 duros tendrán que ir a Kosovo, si hay conflicto, porque los que no tengan 300 duros, desde luego no van a ir a la guerra, van a ir de nuevo los andaluces, los castellanos-manchegos, los castellanos-leoneses, los extremeños, es decir, los que no tengan 300 duros. Es decir, que la historia, pues, casi, casi, se repite.

Yo creo que será muy interesante que todo el pueblo extremeño pudiera contemplarla, desde luego, no solamente viniendo a este espléndido museo, sino también a través del libro que se ha hecho, porque mucha gente podrá aprender, como yo lo he hecho hoy, la historia de lo que fue en 1898, simplemente en tres cuartos de hora, o en una hora.

Detecto también en la exposición que la caricatura de entonces, que seguramente estaba iniciándose, no es tan personalista como lo es ahora. También ahora quizá las caricaturistas estén un poco en el paro, ¿no?, porque ha disminuido, seguramente porque estamos en la sociedad de la información, las informaciones inmediatas, rápidas, etc., y a lo mejor la caricatura no sirve para tanto, pero no se caricaturiza personalmente tanto como ahora, seguramente porque los personajes de la época eran menos conocidos al no haber televisión, al no haber los medios

audiovisuales que existen actualmente, y por lo tanto, se ridiculiza mucho más a los países, cosa que no ocurre ahora donde se ridiculiza normalmente a las personas y normalmente a los políticos, como no podía ser de otra forma. Los políticos por otra parte tampoco necesitamos que haya caricaturistas, porque ya sólo nos caricaturizamos casi todos los días, cuando ejercemos algunas actividades en las que no tenemos ningunas ganas de ejercer, pero tenemos que ejercer a la fuerza como consecuencia de éso que se llama el protocolo.

Así que, señoras y señores, queridos amigos, muchísimas gracias por haber venido, yo espero estar el día 29 en Cuba inaugurando la exposición, espero estar también el 2 de julio en Costa Rica, inaugurando la exposición y recibiendo inmerecidamente la Medalla de la Universidad de Costa Rica, que como todo el mundo sabe, pues algunas cosas hemos hecho por esa Universidad.

Así que muchísimas gracias a todos, los del 68 que han venido al 98. Muchas gracias.

