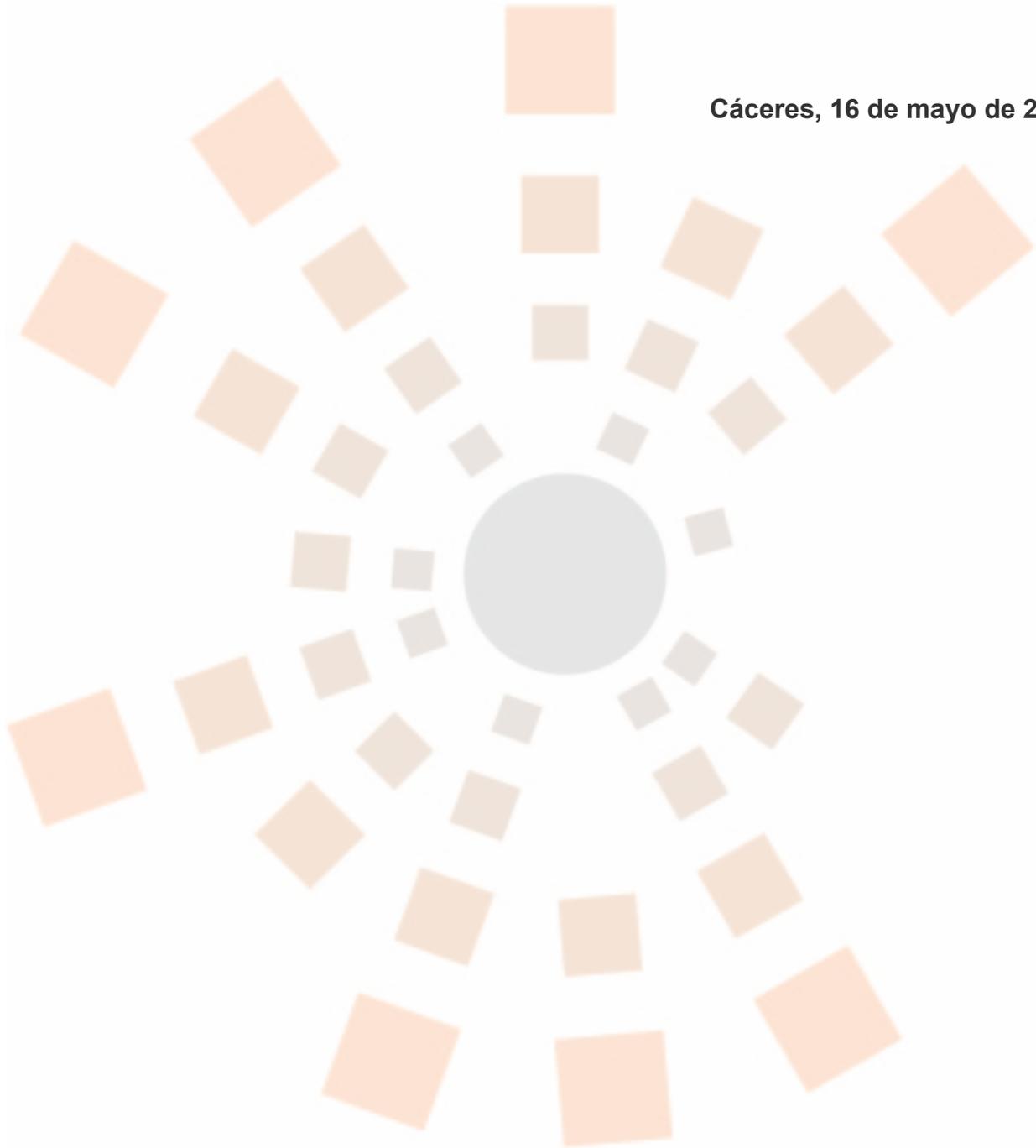


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA  
INAUGURACIÓN DE LA 2ª EDICIÓN DE FORO SUR, FERIA  
IBEROAMERICANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Cáceres, 16 de mayo de 2002



## INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DE LA 2ª EDICIÓN DE FORO SUR, FERIA IBEROAMERICANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Cáceres, 16 de mayo de 2002

Comisaria, artistas, galeristas, señoras y señores, queridos amigos.

Primavera, Palacio Luisa de Carvajal, Cáceres, Extremadura, Foro Sur. Casi ya me podía callar. Ya estaba hecho el discurso. Pero, en fin, aunque el Alcalde ha dicho que ya es tarde, y lo es, yo pido disculpas porque la visita, porque la visita ha sido excesivamente prolija, pero tenía interés en ver todas y cada una de las galerías, porque de lo contrario me hubiera tenido que callar porque no hubiera podido pronunciar ninguna palabra, ya que ser presidente de la Junta de Extremadura solamente te da derecho a hablar pero no a ser experto, y yo, en arte contemporáneo, no tengo una gran experiencia. Y quería hablar con la gente que sabe, la Comisaria, los galeristas, los artistas, que he ido encontrando a lo largo del recorrido, para hacer una valoración de qué fue la feria el año pasado, qué fue el foro el año pasado y qué es este año, y poder responder a una pregunta que yo me he hecho y que se han hecho algunas de las personas con las que he podido charlar a lo largo del recorrido: ¿seguirá o no seguirá esta feria de arte contemporáneo en Cáceres?

Bueno, el primer año, el año pasado, fue el año del experimento, es decir, hicimos una experiencia a ver qué pasaba, no una experiencia en el vacío, porque el arte contemporáneo tiene su asiento en Extremadura. Las bienales que ha habido a lo largo de mucho tiempo justifican el que esta feria pudiera existir, pero además tenemos un MEIAC en Badajoz y tenemos el museo Vostell en..., aquí al lado. Y, por lo tanto, esas tres circunstancias hacen que la experiencia no fuera un invento o no fuera una idea genial o hacer algo porque no se sabe muy bien qué, sino que tenía un peso. ¿Cómo salió la experiencia? Por las opiniones, tanto verbales como escritas del año pasado, de la feria del año pasado, parece que fueron positivas, y eso nos ha animado al Ayuntamiento, a la Consejería, a la Diputación, a volver este año ya a hacer yo creo que la primera edición de verdad, de Foro Sur.

¿Con qué idea y cuál deberían ser los objetivos que nos deberíamos proponer para no fracasar? Yo creo que deberíamos aprovechar el espacio de una feria que no es una macroexposición de arte contemporáneo, como puede ser Chicago o Basilea o incluso el propio Arco, pero tampoco es una feria de andar por casa donde más o menos se organizan ventas de marcos, y a socaire de eso, pues alguna exposición que hace que muchos artistas renunciaran.

Entonces, estamos ante un espacio medio, y los espacios medios tienen sus inconvenientes, pero tienen también sus ventajas. Y yo creo que deberíamos tener

la suficiente inteligencia como para aprovechar este espacio medio, esta feria media que queremos hacer entre la gran feria que ya existe en el mundo, y también en España, y la feria, repito, de andar por casa, que también existen muchas experiencias pero que no tienen atractivo para el artista o para el galerista. Así que es una feria media. Una feria media que tiene, desde mi punto de vista, la ventaja de que puede atraer a gente que, una de dos, o no esté interesada en la macroferia por las razones que sean y no van y no acuden nunca, o bien, sencillamente, porque no tienen recursos económicos suficientes para ir a ese tipo de macroferias, sencillamente porque se está empezando. Y he visto galeristas que llevan seis meses, un año, dos años, y están empezando; y artistas que están empezando. Luego, ésta podría ser..., éste podría ser el espacio, una feria media donde tiene su sitio y su asiento galerías y artistas que no quieren lo grande, grande, grande; y que no quieren tampoco lo pequeño, pequeño, pequeño. Y éste es el medio.

En segundo lugar, estamos lo suficientemente alejados del centro como para que aquí se permitan, o nos podamos permitir, o se puedan permitir los artistas y los galeristas cosas que, seguramente, en la academia de la vanguardia, -¡vaya expresión querida Comisaria! La academia de la vanguardia, ¿no? La vanguardia no debería tener academia pero Arco ya, para mí, comienza a ser una academia de la vanguardia- no se pueden hacer; y sin embargo aquí, como estamos un poco en la periferia, se pueden hacer cosas, experiencias, experimentos que no van a estar tan sometidos a la visión del canon de la academia de la vanguardia. No sé si es un disparate, pero quiero explicarme. Es decir, de igual forma que, aquí, en la Edad Media, al principio de la moderna, había gente que venía a hacer sus experiencias utópicas para ir a América y llevarlas allí, y aquí las podían hacer, como estaban tan separados de la capital nadie las echaba cuenta. De aquí salieron los 12 apóstoles de Berlín, etc. Bueno, pues aquí se podría, como estamos un poquito separados y no tenemos a los críticos encima, pues aquí se puede, incluso, fracasar sin tener mucho miedo, porque el fracaso y el éxito pasan un poquito más desapercibidos y, por lo tanto, ésa también es la ventaja que nos puede ofrecer una feria como ésta. Así que buscar, yo creo, buscar los galeristas que no quieran los grandes, pero tampoco los muy pequeños, buscarlos, encontrarlos, traerlos. Y, en segundo lugar, permitírnos determinadas licencias, estamos hablando de vanguardia, licencias de experiencias, de experimentos, de cosas más o menos por hacer que, aquí, tendrían su asiento sin que el miedo nos atenazara. Porque Arco da un poquito de miedo, pienso yo.

Tercera cuestión, -por ir marcando un poco, desde mi punto de vista, las líneas de lo que debería ser la feria, desde el punto de vista artístico está la Comisaria y, por lo tanto, yo ahí no opino-, pero, tercera cuestión, esto es..., llamamos Sur, Foro Sur, pues si le llamamos Foro Sur, tenemos que ser consecuentes con el calificativo el sur. Es decir, nuestro norte de esta feria debería ser el Sur, y ¿cuál es el sur? Pues está claro, América latina y África, y África. América latina, es complicado que galeristas de América latina puedan venir, porque seguramente debido a la situación económica de esos países, si tienen una posibilidad, la emplearán en ir a las grandes ferias. Seguro. Y la prueba es que este año no tenemos ninguna galería latinoamericana, pero sí tenemos, y he visto, por eso quería ver antes la feria, sí tenemos galerías españolas que tienen artistas latinoamericanos en la exposición. Bueno, ésa es una buena idea. Será difícil traer galeristas latinoamericanos a Cáceres, pero será muy fácil que todo aquel que quiera ver las últimas innovaciones de vanguardia, de arte contemporáneo, en el mundo latinoamericano, tenga que venir a Cáceres porque aquí los galeristas

españoles y extremeños van a traer a ese tipo de artistas que comienzan o que eran extraordinarios. Es decir, si España es un buen sitio para entrar en Europa, Extremadura es un buen sitio..., si España es un buen sitio para entrar desde Latinoamérica a Europa, Extremadura, toda la pintura..., -se desconcentra uno si no está bien concentrado-, Extremadura es un buen sitio para entrar en España. Así que yo creo que ése será también un tercer camino que deberíamos seguir.

Sur. El sur es también África, y en África que está a 16 kilómetros de distancia, Marruecos, Magreb. Yo creo que tenemos la obligación, si queremos ayudar a países que están muy vecinos nuestros y que están a 16, 17 kilómetros o 16 o 17 millas de distancia, y que no sólo todo es pateras, sino que están viviendo momentos tan esperanzadores como nosotros vivimos hace 30 años, como puede ser el caso de Marruecos, etc., deberíamos de intentar desde aquí, puesto que nos llamamos sur, hacer honor a nuestro apellido y traer a artistas del Magreb, que los hay, que los hay, para que sepan que nosotros no solamente nos fijamos en ellos cuando nos mandan pateras, sino que también nos fijamos en ellos para intentar ver, entender, comprender y mezclar su arte con el nuestro, creo que ahí haríamos un enorme favor.

Y, por último, no podía ser de otra forma, Portugal. Portugal es nuestro sitio natural, la frontera desapareció y tenemos que ser consecuentes. Y en ese sentido, pues ya he visto que hay cuatro, cinco o seis galeristas que han venido desde Oporto y desde Lisboa. Porque el MEIAC no debe ser solamente el sitio donde se exponga la mejor obra contemporánea portuguesa, de fuera de Portugal, sino que tiene que también tener su continuidad en este foro, donde el artista sepa también que puede tener un sitio de exposición, de vanguardia, de experiencia, de experimentación, etc., etc. Así que esto yo creo que, si ésa es la línea, yo creo que la feria ya ha empezado y no tiene final. Es decir, esto va a continuar, esto va a continuar porque esta exposición, o sea, esta feria es mejor que la del año pasado, por lo menos para mí ha sido más comprensible, más comprensible. Yo creo que cuando hay tanta gente que dice y que habla tantas cosas sin decir nada, y lo vemos diariamente, tanta gente que habla sin decir nada, es bastante emocionante ver a gente que no emplea ni una sola palabra diciendo muchas cosas: el artista plástico. Y yo he visto ahí muchos mensajes. Y a mí me ha conmovido el sentimiento y me ha movido la razón, y he visto que en estas galerías y en estas obras que hemos contemplado se refleja muy bien lo que está pasando en el mundo actual, que es una enorme crisis. Estamos viviendo una crisis monumental y pienso desde, repito, mi incultura en este asunto, pienso que yo he visto ahí también un cierto reflejo de la crisis que vivimos en el mundo. Lo he visto, por lo menos ése es el mensaje que me ha quedado de todo lo que, en líneas generales, de todo lo que he contemplado. Es decir, me ha dado la sensación viendo algunas obras que casi, casi la vanguardia está un poco como un barco a la deriva, no en el sentido negativo de que está bajando su calidad, sino en el sentido de que refleja una deriva del mundo que no sabemos bien hacia donde va. Ahora, no me preocupa mucho porque aunque no soy experto en arte contemporáneo, algo sí he estudiado del arte en el mundo, y cada vez que ha habido una crisis, el arte siempre ha salido reforzado. Siempre. De la crisis sale reforzado el arte, y yo espero que en años sucesivos, si somos capaces de ver un mundo que sale de su crisis, veamos un arte absolutamente reforzado. Incluso en la crisis, en el siglo XVII, ya salieron obras de arte absolutamente extraordinarias.

Y, por último, estamos en Cáceres, como ha dicho el Alcalde, en Cáceres hoy se abre Foro Sur, ayer se terminó el Womad, donde se mezclan culturas, este año además con un espíritu mucho mejor que el de ediciones anteriores, hace poco estuvimos hablando de derechos humanos, hablamos de la globalización. Es decir, señoras y señores de Cáceres, querido Alcalde, yo creo que igual que en una casa hay sitios que están muy iluminados y hay sitios que están más oscuros porque no les llega la luz, aquí en Cáceres las telarañas han desaparecido. Cáceres es la ventana, un poco, el sitio más luminoso de Extremadura, desde mi punto de vista como Presidente de la Comunidad. Y hay otros sitios donde todavía sigue habiendo mucha oscuridad y mucha telaraña antigua, cateta y paleta. Y me gusta, cuando vengo a Cáceres y cuando pienso en Cáceres, saber que pienso en cosas que no tienen telarañas; y me disgusta cuando en otros sitios todavía existen telarañas catetas de lo que hay que discutir en un aburrimiento supino y montaraz. Así que estamos ante la parte más luminosa del salón y lo que tenemos que trabajar es para que la luz llegue a todos, y Cáceres se está convirtiendo, en este aspecto, en una vanguardia.

Y, por último, por último, el que yo no sea un experto ni siquiera un aficionado al arte contemporáneo, creo que es mucho más meritorio el que potencie una feria como ésta. Lo fácil es apoyar aquello que uno sabe. Pero, entiendo también que el desarrollo y el progreso de un pueblo no solamente se mide con lo que dicen los economistas, sino que también se mide con cosas como ésta. Y cuando hay un movimiento cultural fuerte, cuando hay galeristas que antes no había, cuando hay artistas que antes no había, eso significa que la región progresa. Si solamente tenemos datos macroeconómicos muy brillantes y después todo es un páramo cultural, entonces estaremos desarrollándonos pero no estaremos progresando. Así que, yo creo que las galerías se han convertido en los mecenas del siglo XX y del siglo XXI, si no fuera por ellos, seguramente, el proceso lógico creación, galería, exposición y venta no sería posible, y están los nuevos mecenas que hacen realidad que los artistas puedan vivir de decir muchas cosas sin utilizar la palabra. Felicito por lo tanto a los galeristas que han venido, a los artistas, a las instituciones que han hecho posible esta realidad, a Feval, que ha dado muestras de que sabe hacer las cosas. En esta ocasión no hemos necesitado apoyo externo de nadie para montar una feria como ésta. Y, también, agradezco a muchos empresarios de la región que han decidido apostar fuertemente por el arte contemporáneo, cuando hacen una apuesta económica por esto y no por otras cosas, ellos sabrán por qué.

Gracias.