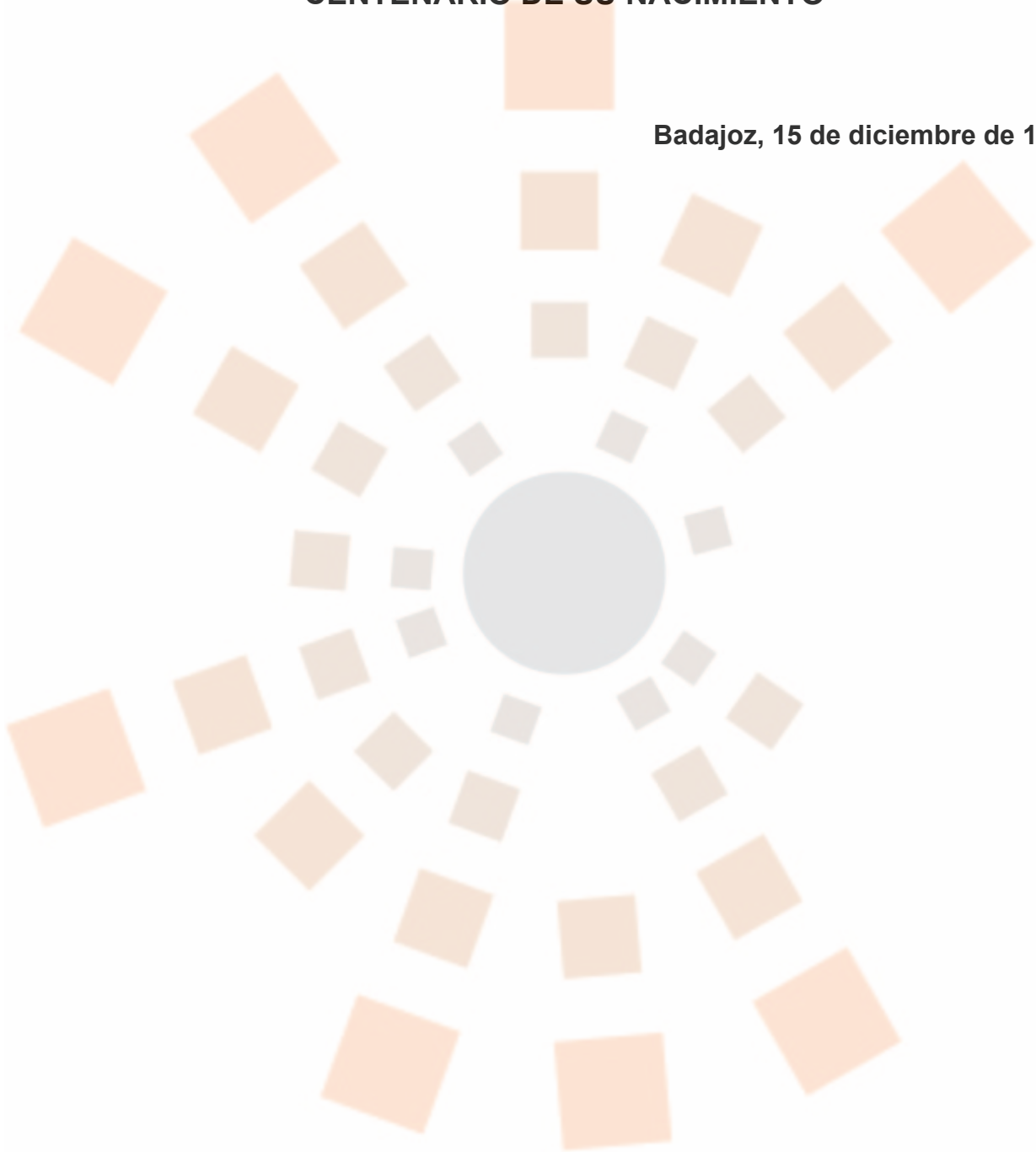


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “FRANCISCO ZURBARÁN, IV
CENTENARIO DE SU NACIMIENTO”**

Badajoz, 15 de diciembre de 1998



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “FRANCISCO ZURBARÁN, IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO”

Badajoz, 15 de diciembre de 1998

Señor presidente de la Diputación de Badajoz, señor presidente de la Diputación de Cáceres, señor Rector, señor Obispo de Extremadura, Padre Prior del Monasterio de Guadalupe, Alcalde de Fuente de Cantos, señoras y señores, queridos amigos.

Señor Director o Monseñor, perdón, que ha tenido la gentileza de acompañarnos en la visita que acabamos de hacer y que es una lastima que solo dure cuarenta y cinco días. Pero en última instancia para consolarnos, positivamente, tenemos a unos 200 Km. una exposición permanente de Zurbarán, que es la que se encuentra en la sacristía del Convento del Monasterio de Guadalupe, y por lo tanto invito a que los extremeños visiten esta exposición, magnífica y maravillosa. Pero al mismo tiempo también que no olvidemos que todos los días se puede visitar la sacristía de Guadalupe, donde los franciscanos de Guadalupe hacen una espléndida y magnífica labor, manteniendo aquello que un día quisieron sacar de Extremadura. Y aquí quiero hacer un homenaje a un alcalde de hace 150 años, que fue el alcalde de Guadalupe, que hace 150 años a la cabeza de su pueblo impidió mediante una sublevación popular, - seguramente la única que hubo en Extremadura a lo largo de toda su historia -, impidió que se marcharan esos cuadros, como era la voluntad de aquel tiempo de haber salido de Extremadura. Afortunadamente no fue así y hoy podemos vanagloriarnos, no solamente del nacimiento de Zurbarán en Extremadura, - en Fuente de Cantos -, sino también vanagloriarnos de que no solamente en Guadalupe, sino en Zafra, en Fuente de Cantos, en Badajoz, tenemos una muestra valiosa, significativa, importante de lo que fue la vida profesional de un extremeño insigne, de un extremeño ilustre, y de un extremeño de la emigración, como tantos y tantos que no encontraron sitio en Extremadura, o que esto se le hizo pequeño o vaya usted a saber qué razón les posibilitó o les animó a marcharse fuera de Extremadura.

Seguramente, por lo que hemos hecho a lo largo de todo el año, seguramente Zurbarán es el personaje que más ha calado en el sentimiento y en la estética y en la sensibilidad de los extremeños. Lo digo por el número de actos que hemos realizado desde principios de año a favor de la figura de Zurbarán. Ningún otro personaje histórico de los muchos que tenemos en Extremadura ha gozado de tanto homenaje como el pueblo extremeño le ha dedicado a esta figura señera, insigne e importante en la historia de la pintura española. Me referiré solamente a algunos.

En el mes de enero, recordarán ustedes, si no lo hago yo, que el Consejo de Gobierno se reunió en Guadalupe, con la finalidad de dar el pistoletazo de salida de

la inauguración del año dedicado al IV Centenario del nacimiento de Zurbarán. Allí en la capilla, en la sacristía de Guadalupe, tuvimos un acto entrañable con los monjes o los franciscanos y allí se puso de manifiesto lo que significaba ya la obra de Zurbarán, no solamente para Extremadura, sino para España y para el mundo entero.

Posteriormente como ustedes saben se falló el premio de pintura Francisco de Zurbarán que se entregó coincidiendo con los premios Constitución, en un acto solemne, enriquecido por este premio que se celebraba en 1998 y se fallaba en 1998.

Probablemente, uno de los actos más importantes fue el simposio internacional que hicimos sobre Zurbarán y su época, que tuvo como sede Fuente de Cantos, Llerena y Guadalupe. Seguramente ese fue el acto más rico, más importante por las personalidades que acudieron a estos tres puntos geográficos a hablar no solamente de Zurbarán, sino también de su entorno, de su tiempo, de su medio. Como por las personas, - repito relevantes -, que fueron capaces de ilustrarnos sobre el pintor y sobre la realidad de Extremadura.

El siete de noviembre coincidiendo con la fecha de nacimiento de Zurbarán, y con su bautismo, se celebró en su ciudad natal, en Fuente de Cantos, un acto emotivo, entrañable, donde asistieron quinientas personas y si no recuerdo mal - aquí esta su alcalde - incluso se bautizaron a dos niños de Fuente de Cantos, coincidiendo con la fecha donde se puso de nombre Francisco, - si no estoy mal informado -.

Y el tres de diciembre, es decir, hace solamente unos días los franciscanos de Guadalupe hicieron un acto, un simposio, sobre la sacristía de Guadalupe y su pintor Francisco de Zurbarán.

Y por último, - es decir, como acto número seis -, esta exposición que estamos inaugurando en estos momentos. Es decir, ninguno, ninguno de los personajes históricos, - Arias Montano, etc., etc. -, la cantidad de personajes que también algunos hemos celebrado este año su aniversario, ninguno ha tenido tanto predicamento como ha tenido Zurbarán. Por qué quiero poner de manifiesto esto, porque creo que ha habido un debate, un debate, si ustedes quieren incidental, superficial, poco importante, sobre el nacimiento de Zurbarán en Extremadura. Sí era muy reivindicado, o poco reivindicado. Ese debate no me interesa en absoluto.

Todo el mundo sabe que Zurbarán es extremeño, que nació en Fuente de Cantos, y el que tenga alguna duda, pues, solamente, repito, tiene que asomarse a Guadalupe para darse cuenta de que efectivamente aquí nació el pintor. Pero, a mí entrar por ese debate, algunos artículos que he leído en la prensa extremeña, etc., etc., manifestando el malestar porque se ha hecho exposiciones importantes en Barcelona o en Sevilla, etc., es un debate que rechazo. Que rechazo porque eso nos lleva al nacionalismo excluyente, y yo no quiero ser nacionalista excluyente, quiero ser ciudadano universal, como quiso por otra parte, yo creo, ser Zurbarán y si no lo quiso por lo menos lo consiguió, lo consiguió. Así que, el que se hagan exposiciones de nuestro pintor fuera de Extremadura, no solamente es importante, sino que es un honor y un orgullo para nosotros. Que personajes que aquí nacieron, que aquí vivieron, que aquí se casaron, que aquí trabajaron en algún momento de su vida, - no muchos exactamente, pero algo -, pues que sean reconocidos universalmente,

porque para eso es la cultura. En definitiva la cultura no es algo para cerrarla en la frontera de un territorio más o menos extenso, sino que la cultura es algo que esta a disposición de todo el mundo.

Y de igual forma, que por ejemplo Vostell vino a Extremadura accidentalmente porque conoció a una extremeña en Guadalupe, precisamente, y se casó con ella, y se quedo aquí, y un grupo de intelectuales decidieron que esa obra mereciera la pena, etc. y bueno está el museo aquí en Extremadura. Pues de igual forma es lógico y natural que un pintor como Zurbarán pueda estar en otros museos del mundo y pueda tener reconocimiento universal no solamente en nuestro territorio, sino también en otros territorios de nuestro país que en estos momentos algunos llamamos España.

Por lo tanto, incidentalmente yo creo que es un debate que no nos conduce a ninguna parte. Yo creo que hay un debate mucho más profundo, que se planteó precisamente en el simposio que se hizo sobre Zurbarán y su tiempo y que nos llevaría a hacernos preguntas mucho más esenciales, que discutir sobre el reconocimiento, no el reconocimiento de sus paisanos, etc., etc., que ha puestos de manifiesto, que como llevamos seis actos importantes ponen y prueban que los extremeños estamos orgullosos de tener un paisano como Zurbarán.

Pero las cosas más esenciales son las que más me interesa que se discutieran. Por ejemplo, ¿qué significó Zurbarán para el siglo de oro español?. ¿Qué significó Zurbarán para el siglo XVII?. ¿Qué significó la pintura de Zurbarán en aquel momento?. ¿Qué significó para el pensamiento español en ese momento?. La figura de Zurbarán, - alguno de los cuadros que hemos visto sin duda tuvieron una influencia en el pensamiento español -. ¿Qué influencia tuvo el pintor de Fuente de Cantos en toda la pintura que posteriormente se ha venido desarrollando, hasta llegar hasta hoy, y que sin duda tiene que tener alguna influencia?. ¿Qué significó?. Eso me parece que es mucho más importante que estar todo el día con el nacionalismo pequeño y absurdo de que nadie no lo toque porque es nuestro, ¡eh!. No, que todo el mundo lo disfrute porque es de todo el mundo, porque es universal.

Otra pregunta que yo creo que es importante. ¿Por qué Zurbarán y tantos y tantos humanistas, y no humanistas tuvieron que salir de Extremadura, en aquel tiempo?. ¿Qué cosa era Extremadura en aquel momento?. ¿Qué cosa era nuestra región que dio tantas figuras desde el mundo de la conquista, pasando por el mundo de las humanidades, pasando por el mundo de la filosofía, el mundo de la pintura, el mundo de la política, etc.?. ¿Qué cosa era Extremadura, en el siglo XVI, en el siglo XVII, el siglo XVIII?. ¿Qué era esto?. ¿Por qué salieron tantos?. El trayecto de Zurbarán, Fuente de Cantos, Sevilla, Llerena, Madrid, - correcto alcalde -. Ese trayecto, ese itinerario. ¿Nos suena de algo?. ¿Nos suena de algo?. ¿Cuántos extremeños lo hicieron?. En el siglo XVI, en el XVII, en el XVIII, en el XX, los cincuenta, en los sesenta, - de este siglo -. Sí no queremos Fuente de Cantos, Madrid, Llerena, Sevilla, Madrid, Llerena. Bueno, pues pongamos Extremadura, País Vasco, Suiza, Cataluña.

¿Qué paso?. ¿Qué era esto?. ¿Qué era esta región?. ¿Qué hubiera ocurrido en Extremadura, si Zurbarán no se hubiera tenido que marchar?. ¿Qué hubiera ocurrido en Extremadura, si Hernán Cortés en lugar de conquistar un nuevo mundo, hubiera conquistado Extremadura?. ¿Qué hubiera pasado si Pizarro, hubiera conquistado Extremadura y España?. ¿Qué hubiera pasado si nuestros grandes humanistas no se hubieran marchado de aquí?. ¿Qué hubiera sido de esta región?.

Esa es una buena pregunta que yo creo que aprovechando esta exposición yo me permito hacerme a mí mismo y compartir esa reflexión con ustedes, porque algo hubiera ocurrido. Es decir, he dicho antes que el alcalde de Guadalupe hace 150 años se subleva, y he dicho intencionadamente: “ *por primera vez, y única en la historia*”. Por qué los extremeños muchas veces hemos mantenidos la actitud de resignación, de resignación, de no hay nada que hacer, de todo es imposible y todo esta hecho. Seguramente, porque nunca hemos dudado de nuestra dignidad, de nuestra dignidad. Es decir, un pueblo no se mueve por el hambre, no se mueve por la necesidad, un pueblo se mueve cuando le ataca su dignidad. Y a nosotros que hemos creído que nunca se había atacado nuestra dignidad. Y por eso hemos repetido machaconamente esos versos, - por qué somos asina, pardos, del color de la tierra, los machos de aquellos que en otros tiempos tiempo triunfaron, los nietos de los machos que en otro tiempo triunfaron en América -. Y como hemos sido los nietos permanentemente de los machos, pues con eso parece que teníamos bastante, y como hemos creído que eso mantenía históricamente nuestra dignidad, pues no hacía falta moverse en absoluto porque en definitiva éramos los nietos y los nietos tienen a sus abuelos que responden por ello.

Bueno, yo creo que deberíamos intentar cambiar un poco esa concepción, hacernos estas preguntas que nos llevaran a otras preguntas. ¿Qué era España en ese tiempo?. No solamente que era Extremadura. Y sí respondemos qué era España en el XVII, en el XVIII, en el XVI, seguramente seríamos capaces ahora de responder con más facilidad a los falsificadores de la historia de España. Porque esta habiendo una falsificación terrible de la historia de España. Y pintores como Zurbarán, y otros tantos muchos, no solamente extremeños, sino también de otras muchas partes de España, nos pueden ayudar si estudiamos no solamente al pintor, sino a su época. Nos pueden ayudar a comprender que la historia de España es otra cosa distinta de lo que nos están contando en estos momentos algunos, que trafican precisamente con esa historia para conseguir objetivos espurios, objetivos que creo que son improcedentes en estos momentos en los que estamos viviendo.

Así que, queridos amigos, señoras y señores, no me interesaba tanto discutir sobre sí Zurbarán era extremeño, no extremeño, que lo es. No me interesa encerrar a Zurbarán en nuestras fronteras. Lo que me interesa es encerrar a los extremeños ahora en Extremadura, para que cuando salgan, salgan por su voluntad, y no por la necesidad que seguramente fue lo que impulsó a Zurbarán y a tantos otros a ir fuera de Extremadura. Ellos se hicieron españoles universales, ellos se hicieron ciudadanos del mundo, y ellos legaron un patrimonio que no solamente debe servir para que los extremeños lo contemplemos y pensemos que efectivamente, además de los machos, también teníamos gente de la cultura, gente de la intelectualidad, gente de la pintura como abuelos, sino que también nos sirva para pensar toda estas cosas, de que cosa era Extremadura, en ese tiempo que tantos y tantos genios daban. Y, sin embargo, Extremadura casi, casi que no existía.

Así que bienvenido a Zurbarán a Extremadura. Muchas gracias señor director, muchas gracias al Museo del Prado, muchas gracias a Sevilla, muchas gracias a Fuente de Cantos, a Zafra, y muchas gracias a Badajoz por haber acogido esta muestra que sin duda hará que muchos extremeños y muchos ciudadanos de España se acerquen aquí a contemplar en la tierra de Zurbarán la mejor obra de Zurbarán.

Queda inaugurada la exposición, nada más y muchas gracias.

