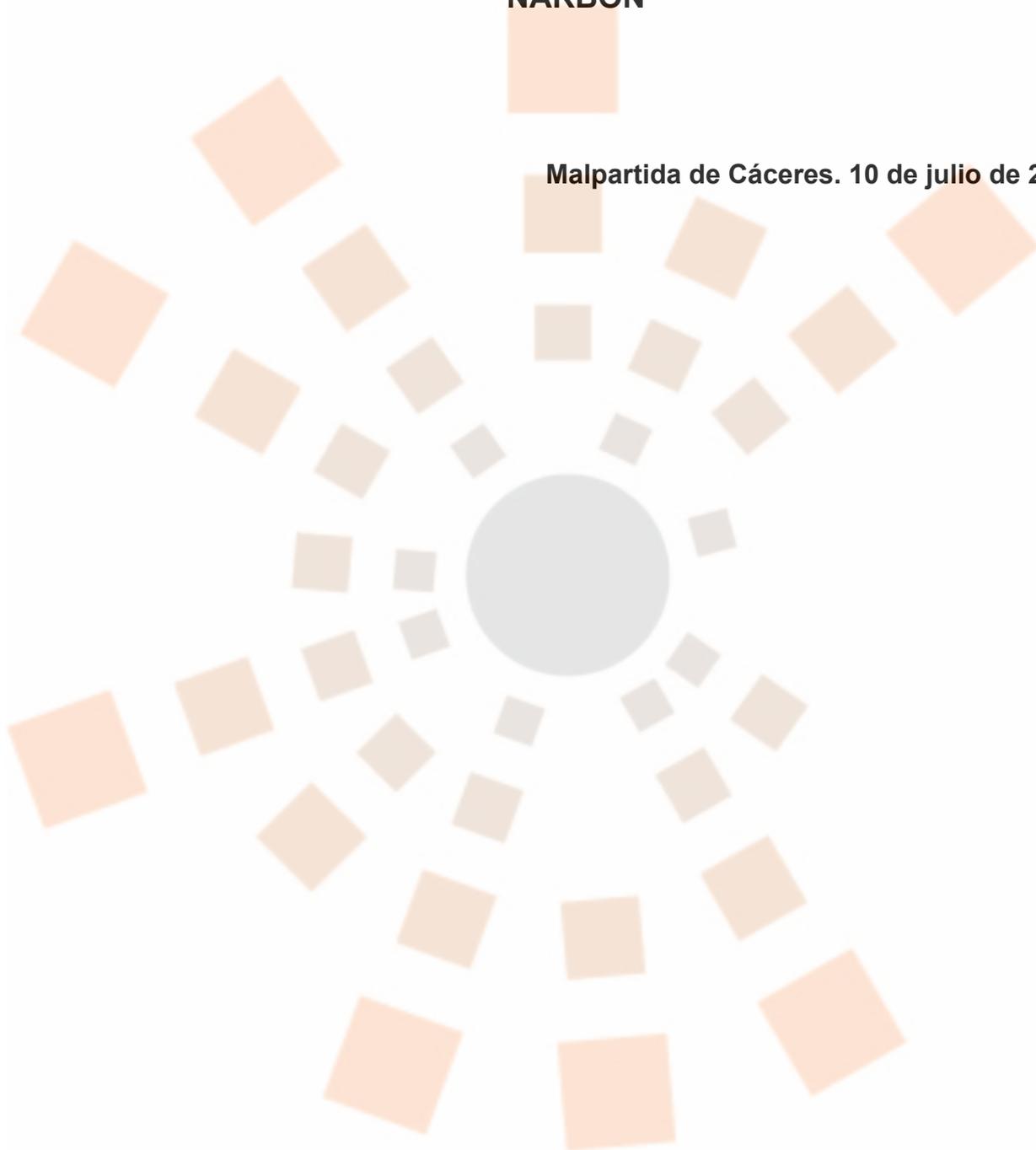


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA
INAUGURACIÓN DEL MUSEO DEDICADO AL PINTOR JUAN JOSÉ
NARBÓN**

Malpartida de Cáceres. 10 de julio de 2001



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DEDICADO AL PINTOR JUAN JOSÉ NARBÓN

Malpartida de Cáceres, 10 de julio de 2001

Querido Alcalde de Malpartida, querido Juan José Narbón, Presidente de la Caja de Ahorros de Extremadura, Presidente del Parlamento, del Tribunal Superior de Justicia, Subdelegado del Gobierno en Cáceres, presidentes de Diputaciones, señoras y señores, queridos amigos.

En el recorrido que hemos hecho desde la puerta de entrada hasta esta sala de usos múltiples donde nos encontramos, acompañados por Inmaculada Martín y por el arquitecto Pizarro pues he podido aprender algunas cosas, muchas más de las que yo sabía, de Juan José Narbón. Y he ratificado mi idea de que los artistas, los intelectuales y, por lo tanto, Juan José, son personas por una parte crueles y por otra parte bondadosas. Estaba oyendo a los intervinientes y estaba mirando al frente y veía una caja que hace así como dos horas yo acabo de tirar a la papelera, porque me preguntaba mi mujer: ¿esto lo quieres para algo? Y esto, ¿para qué quiero yo esto? Tíralo a la papelera. Y, claro, estaba mirando y decía: hay que ver que es cruel Juan José, poniendo ahí una caja que representa..., a mí se me han ocurrido así como veinte cosas mientras estaba oyendo... y entonces eres muy cruel porque nos dices lo estúpidos que somos los demás, que no sabemos darle valor a las cosas. Pero, al mismo tiempo, tremendamente bondadoso porque eres capaz de enseñarnos que las cosas más insignificantes, con un poquito de inteligencia y con un poquito de sensibilidad, pueden tener un valor diferente, distinto, para lo que fueron creadas y así está lleno el Museo que acabamos de inaugurar.

Así que, por una parte, crueldad porque nos empequeñece pero por otra parte, bondad, porque nos llena posibilidades

Y yo pensaba, Juan José, durante todo el recorrido y ahora mientras habla (ininteligible): “Yo podría ser artista, porque he visto un ventilador que normalmente es un aparato con una técnica que hace posible que uno se refresque pero, claro, visto al lado un capitel con un libro que está pasando las hojas...”; es decir, la técnica al servicio de la cultura. Yo decía: pues esto yo lo puedo hacer; y esta noche cuando llegue a casa lo hago, seguro que lo hago, Juan José, en homenaje a ti, pero que no me va a salir igual pero, bueno, por ahí se empieza ¿no? Por ahí se empieza.

Se han unido, en este Museo que hoy inauguramos, se han unido un banquero, un político y un artista. Y, curiosamente, frente a lo que piensa la mayoría, de ahí solo salen cosas buenas. Y ha salido un museo, el Museo Juan José Narbón. Y además, un Museo que, conociendo al personaje, no podía más que ofrecer

singularidades, singularidades. Primera singularidad: estamos en un núcleo de los denominados rurales. Y cuando uno piensa en museos, inmediatamente le viene a la mente el núcleo urbano: museo igual urbano, y si piensa en Museo igual rural, está pensando en un museo etnográfico. Esta es la naturalidad de las cosas y, sin embargo, la originalidad y la distinción de este Museo es que es un museo pictórico, también con posibilidades arquitectónicas, que está enclavado en un núcleo rural, luego es la primera nota distintiva respecto a la normalidad de los museos que existen en nuestra tierra y, diría, que existen en toda España.

Segunda singularidad que no podía ser de otra forma conociendo, repito, al personaje, a Juan José, es que es un museo monográfico. Y hay muy pocos artistas en Extremadura, y yo diría que en el mundo, que sean capaces de tener un museo monográfico y eso indica lo que ha leído tu hija, la cantidad de “ismos” que existen en tu vida y en tu obra, que hace posible que uno pueda pasar por la salas y pueda contemplar -y así me lo ha explicado Inmaculada Martín- las distintas épocas del artista. Hubiera sido muy aburrido y no hubiera sido posible un museo monográfico si solamente hubiera habido un estilo y, sin embargo, hay varios estilos, varios estilos, que indican, además, lo que decía el Alcalde de Malpartida, que seguramente Barjola y tú sois los dos artistas extremeños contemporáneos más innovadores. Con una diferencia, -no me pronuncio ni a favor de uno ni de otro- sí digo, una diferencia, uno innova desde el exterior y otro innova desde el interior.

Y ésta es una diferencia fundamental. Porque a mí me parece, Juan José Narbón, que es un resistente, esto es lo que yo creo que eres, un resistente; que innovar desde Extremadura desde el año treinta y nueve para acá tiene mucho mérito, tiene mucho valor. Barjola innova, pero innova desde fuera de Extremadura, se va a Madrid, seguramente que tiene sus razones y yo las conozco, pero Juan José innova desde Extremadura en aquel tiempo. Ahora es posible innovar pero hace..., en los años sesenta, en los años cuarenta, en los años cincuenta, era bastante difícil innovar. Así que, son los dos artistas más innovadores, yo creo, contemporáneos y vivos pero, al mismo tiempo, uno es un resistente, el otro es un exiliado, podríamos llamar así. Uno tiene más dificultades, aunque los dos tienen el mismo mérito a la hora de producir una innovación.

Así que la segunda singularidad, repito, es la resistencia de Narbón; y un museo monográfico, -que pocos artistas tienen la suerte de tener un museo monográfico-, en el que además hayan podido participar ellos directamente, diciendo lo que quieren y cómo lo quieren. Y esta es la razón, querida Maruja, por la que me decías a la entrada: Anímallo, porque está deprimido, está muy mal. Y yo estaría igual. Es decir, yo estaría igual. Yo lo veía ahora ahí, visto el Museo, visto su familia, a su hija leyendo un papel, los nietos a tu lado..., es que, como para no estar emocionado. Yo es que me “jartaría” de llorar si tuviera la suerte que tú tienes. Así que es un Museo en el que tú has participado y has dicho lo que quieres. Y ha salido lo que estamos viendo que es la dignificación no solamente de la obras de arte del autor sino también la dignificación de un edificio, de una casa de labranza, que es una nueva singularidad, porque casi siempre los museos o bien son de nueva planta o bien se han buscado siempre o palacios, o templos o, en fin, o fábricas antiguas, para darles la categoría de museo; pero a nadie se le había ocurrido una casa solariega, una casa de labranza donde vivían siete u ocho vecinos con un patio común, un aseo común, para hacer un museo.

Y esto significa que no solamente en tus cuadros te has acordado de dignificar lo que ni siquiera tenía valor en la vida real, que es el campesino, sino que, además, también dónde vivía el campesino lo has dignificado haciendo de su casa un Museo que queda aquí para generaciones posteriores.

Así que yo creo que ahí están esas tres peculiaridades, esas tres singularidades que hacen que este sea un museo especial.

Un museo en Malpartida, el segundo que yo inauguro, en primero fue la remodelación de Vostell; yo sabía que erais amigos, sabía lo que ha contado Jesús Medina y el alcalde, Antonio, respecto a vuestras relaciones. Yo creo que Malpartida es una ciudad, es un pueblo al que uno puede venirse por la mañana, echar las cañas para coger unas buenas tencas, -aquél que sepa, como yo, por ejemplo-, ver el Museo Vostell, ver cigüeñas en chimeneas, ver el Museo de Narbón, yo creo que más no se puede pedir a la vida, que más no se puede pedir a la vida. Así que estoy ante un hecho yo creo que insólito pero que pone de manifiesto la genialidad de un artista que ha sido ya reconocido oficialmente por la Comunidad Autónoma Extremeña, yo podía decir... yo lo vi hace diez años, dándole la Medalla de Extremadura y hoy es un día importante para Malpartida, importante para Juan José porque, repito, tiene un Museo donde nadie lo esperaba; ha hecho un museo monográfico porque tiene categoría e historia como para ser monográfico y ha conseguido que aquí este museo se vaya retroalimentando con la larga obra que has hecho a lo largo de tantísimos años y la larga obra que estoy seguro que vas a seguir haciendo por las conversaciones que hemos tenido a lo largo del recorrido y porque estás en plenas facultades y vas a seguir creando, innovando, ahora resistiendo menos porque ahora ya en Extremadura se necesita resistir menos y se necesita crear mucho. Y para crear mucho Juan José Narbón es uno de los ejemplos en los que nos podemos mirar porque mirándole a él y mirando su obra todos salimos mucho más dignificados, con un sentimiento espiritual más fuerte, porque creo que la vida tiene cosas que se pueden mirar desde otras perspectivas que son las perspectivas que tú nos enseñas a mirar.

Muchísimas gracias, felicidades y enhorabuena.

Gracias.