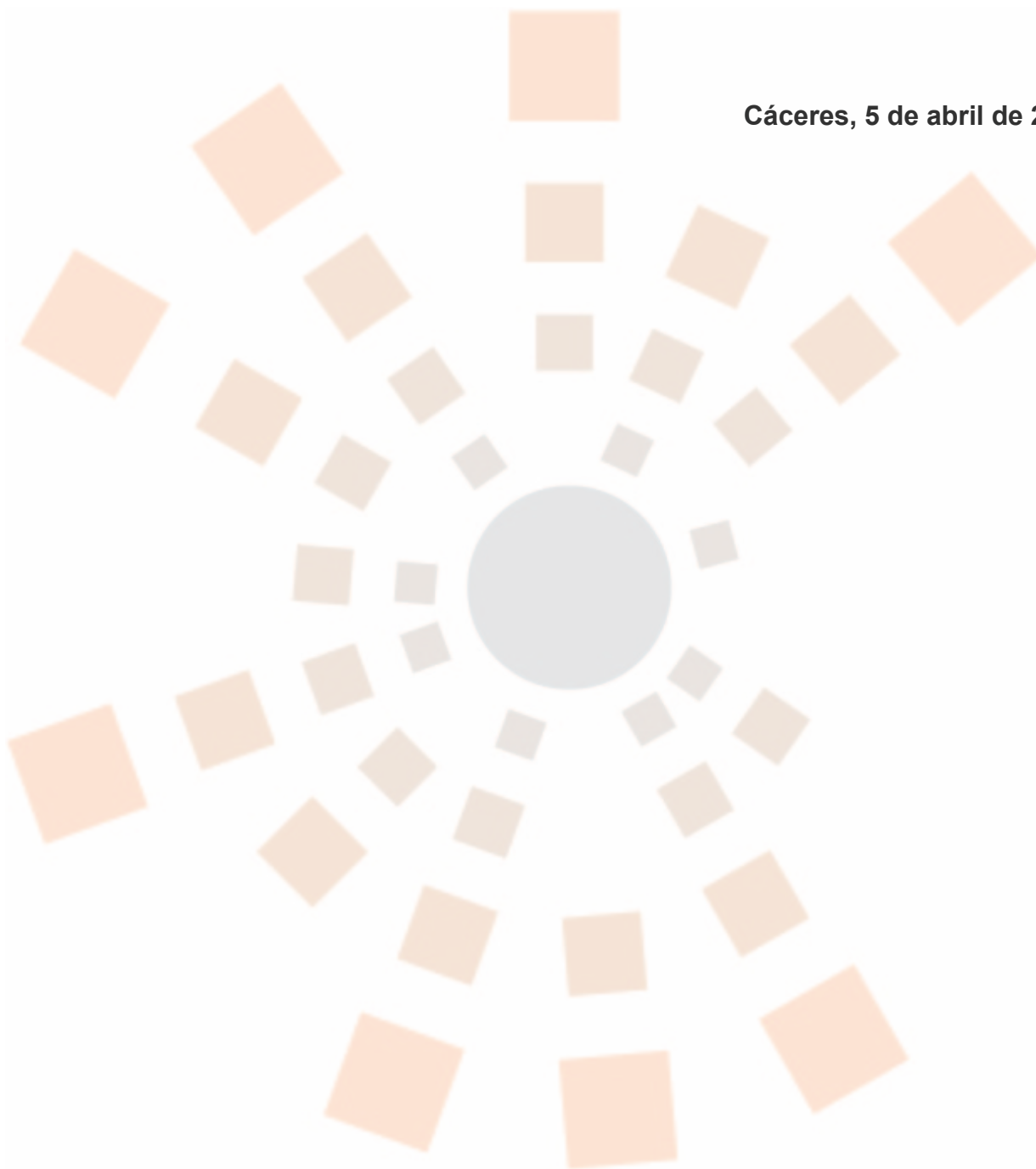


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA
INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN DE FORO SUR, FERIA
IBEROAMERICANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Cáceres, 5 de abril de 2001



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN DE FORO SUR, FERIA IBEROAMERICANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Cáceres, 5 de abril de 2001

Señora Comisaria, señoras y señores, queridos amigos. Dieciocho años de autonomía en Extremadura trabajando todos por intentar situar a nuestra región en el mapa y dar una imagen de la región pues incorporada a la modernidad, y en media hora las cosas pueden casi irse al garete, ¿no? Entre la recreación de Berlanga de anoche de Gran Hermano con la banda de música en el pueblo y el apagón de luz de una región. Yo anoche pensaba, digo: las horas que habrán echado los artistas que exponen mañana allí, si yéndose a Gran Hermano son famosos en media hora, tantos años luchando para hacerse famosos. Y el apagón de luz en una región que produce energía eléctrica por un tubo, pues, en fin, después se enfadan si les ponemos un impuesto, pero hay que ponerlo, ¿no?

Bien, en esos dieciocho años se han hecho muchas cosas en esta región, y hoy damos un pasito más, de los muchos que se están dando en Extremadura. Porque la ventaja que tiene vivir en esta región y trabajar en esta región y hacer política en esta región es que como no había casi nada, pues uno tiene de las pocas satisfacciones que te da la vida en la política y es que casi todo lo que se hace es nuevo y lo nuevo siempre tiene la cosa del nacimiento, de lo primero que surge, de la incógnita, y esto a mí me llena de enorme satisfacción, ¿no? Es decir, que he visto nacer muchas cosas y vamos dando muchos pasos y éste es un pasito más. Este Foro Sur, esta Feria de Arte Contemporáneo en Extremadura pues es un paso más que permite casi decir, puesto que estamos hablando de Foro Sur -nuestro Norte es el Sur dice alguna publicación nuestra-, permite decir que en estos dieciocho años de autonomía los extremeños hemos descubierto más cosas que todos los conquistadores extremeños en un siglo que estuvieron en Latinoamérica. Y hoy descubrimos e inauguramos la primera edición de Foro Sur, la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo.

¿Por qué ocurre esto? Son varias circunstancias las que han hecho posible que lleguemos a esta Feria. No les voy a hablar de economía diciendo que como consecuencia de tener resueltas algunas necesidades, pues surgen otras que anteriormente no se tenían en cuenta, como es el arte contemporáneo, etc., sino que simplemente me limitaré a decir qué es lo que ha hecho posible que esta Feria hoy sea una realidad. Empiezo por lo que menos gusta: uno, el dirigismo cultural de la Junta de Extremadura, el intervencionismo de la Junta de Extremadura. Sabrán ustedes que esto es una heterodoxia decirlo porque en el arte y en la cultura no hay que intervenir. Los políticos no deben meter sus narices en estas cosas porque lo estropean, lo estropean todo. Pero nosotros hemos intervenido culturalmente en la región. Y la política de artes plásticas en Extremadura pues ha sido seguramente

una de las palancas que hemos utilizado como liberación o como una válvula de presión, que ha permitido que la gente más comprometida, que la gente, diríamos, con propuestas más innovadoras no haya tenido que salir de aquí para buscar una atmósfera más respirable, sino que esa política dirigida en artes plásticas, ese intervencionismo en artes plásticas ha hecho posible, y aquí hay algunos artistas extremeños, ha hecho posible que por lo menos sea respirable y que se encuentren cómodos y que se encuentren a gusto. Y eso lleva a la segunda razón por la que esta Feria se realiza que ha sido, como consecuencia de esta atmósfera respirable que hemos creado aquí, el que muchos artistas nacidos en Extremadura, pues hayan decidido quedarse: Arsenio, Fernández de Molina, Hilario Bravo, Costillo, Cintas, Vilches, Antonio Gómez, Carbajal, Calderón Paredes, Lourdes Murillo, Vostell, ya desaparecido, pero que, seguramente, fue uno de los que nos ayudó más a hacer esa atmósfera respirable con un arte y una vanguardia nueva que en el Lavadero de pronto se mete y nos abre nuevos mundos, Narbón, que está aquí, que le inauguraremos un museo pronto, etc., etc. Y también gente que son de Extremadura pero que decidieron marcharse hace tiempo, pero que nos dejan su rastro, nos dejan su estela, nos visitan, nos ven y nos dejan su obra en muchos casos, cual es el caso de Barjola, de Mon Montoya, Canelo, Duarte, Naranjo o Ledo. Que se fueron, repito, pero que mucha de su obra está aquí, y ahí tenemos el MEIAC donde hay una sala entera dedicada, precisamente, a uno de nuestros pintores más importantes: Barjola.

La tercera razón son los coleccionistas y compradores. Si no hubiera sido porque hay coleccionistas y si no hubiera sido porque hay compradores, seguramente esta Feria no se hubiera podido celebrar porque no hubiera habido mercado y, en consecuencia, no hubiera habido la profusión de artistas y de galerías que en estos momentos existe. Ellos han sido los que han sostenido este mercado. Y diría que la Junta y, seguramente, las Cajas de Ahorros tienen las mejores colecciones de arte contemporáneo que en estos momentos existe en Extremadura. Pero, como hemos podido apreciar, no son los únicos que tienen colecciones, sino que hay colecciones privadas que también estamos exponiendo en la región y fuera de la región.

Los críticos de arte pues también nos han ayudado a esa atmósfera, a abrirnos los ojos, a huir un poco del papanatismo y del paletismo que imperaba en esta región hace 20 o 30 años y que nos han hecho ver que, efectivamente, en el arte existían otras cosas, que los derroteros iban por otros caminos. Y esos críticos nos han permitido aprender de ellos. Cito al decano, ya desaparecido, Zoido, pero también a Pedraja, a Carmelo Arribas, a Juan Domingo Fernández, a Liborio Barrera, a Julián Rodríguez, a Martín Carrasco, etc.

En quinto lugar un gremio que ha surgido nuevo en Extremadura, que no existía hace dieciocho años cuando empezamos la autonomía, no existían los galeristas, los galeristas de Extremadura y los galeristas que han venido de fuera de Extremadura. La presencia de galeristas en la región es la mejor muestra de que existe arte contemporáneo en nuestra región, si no existiera arte contemporáneo, pues tampoco habría galerías. Y, además, a estos galeristas yo les rindo un homenaje porque, como saben ustedes, llevo ya algunos años hablando de que hace falta un gran espíritu de riesgo. Bueno, pues qué más riesgo que ser galerista, ¿eh? Así que a ellos les dedico también un homenaje y un agradecimiento porque gracias a ellos también esta Feria ha sido posible.

En sexto lugar los expertos en artes plásticas, pues gracias a ellos hemos podido, la Junta que, repito, ha tenido una intervención, que tiene una buena colección, hemos podido ir guiándonos con bastones que nos han permitido avanzar. Son los expertos en artes plásticas en Extremadura tanto institucionales, como de museo: Rosa Perales, Antonio Franco, Javier Cano, José Antonio Agúndez, etc., que ha sido una ayuda valiosísima para que hayamos llegado hasta aquí y no hayamos ido dando palos de ciego, aunque algún palo de ciego evidentemente se dará.

Y en séptimo lugar el agradecimiento a la FEVAL, la Feria de Muestras de Extremadura, que ha hecho posible que con su experiencia acumulada, hoy tengamos una feria seguramente menor en cuanto a su tamaño, pero por lo que he visto y por lo que me habían contado muy exigente en cuanto a los criterios para participar.

Y a los participantes, a los galeristas que han venido, pues debo agradecerles el que no hayan venido de cualquier manera, que no hayan venido por venir, sino que hayan venido con una enorme calidad. Aunque sobre la calidad, pues lógicamente todo es opinable. Y será muy interesante, sería muy interesante que los medios de comunicación que están aquí, si acaso estuvieran los días que duran la feria, pudieran ir poniendo el micrófono para ir oyendo los comentarios que se van a hacer al ver toda la Feria de Arte Contemporáneo que hoy estamos inaugurando. Desde, seguramente oirán ustedes, desde frases como: “Esto lo hace mi niño que tiene cinco años”, hasta “Yo esto no lo entiendo, no lo comprendo”. Y otras muchas opiniones de gente más experta, porque con el arte contemporáneo parece que no vemos o que querríamos que el cuadro que tenemos delante nos cuente una historia, y si no nos cuenta una historia parece que eso no es arte. Un cuadro, como la música clásica, no habla. Es decir, cuando se dice yo no comprendo ese arte, yo no comprendo esa pintura, bueno, es que no habla, no habla como yo estoy hablando ahora con fonemas y con sonidos, sino simplemente expresa emociones, opiniones, como ha dicho la Comisaria. Es la forma que tiene el artista de ver el mundo, de ver la sociedad, de ver la realidad. Como la música clásica, pues tampoco habla. Es decir, yo no entiendo la música clásica. Si es que no habla, cómo la vas a entender. Te gusta o no te gusta, te da sentimiento, sabes lo que expresa, expresa distintas cosas, etc., etc. Porque al arte contemporáneo es al único al que se le exige, aunque me he llevado una gran sorpresa viendo la muestra, pero me parece que es el único al que se le exige que sea un fiel reflejo de la realidad. Es decir, si el arte pictórico no refleja exactamente la realidad, no lo entendemos, pero las demás artes no reflejan la realidad. Fíjense, cómo le podríamos llamar literatura o arte literario o novela a que alguien escribiera todo lo que aquí se ha dicho y se ha hecho, sin añadirle nada de su inventiva o de su imaginación, sin trastocar la realidad, esto no sería una novela, esto sería una crónica periodística, o sería una crónica histórica. Pero a la novela, a la poesía, le exigimos que nos cambie la realidad y, sin embargo, da la sensación de que el arte contemporáneo como no refleje exactamente lo que es la realidad, lo que hemos visto por la calle tantas veces, pensamos que esto es un camelo y que eso no es arte sino que es otra cosa.

Pues yo creo que precisamente la pintura es la primera manifestación del ser humano. Es decir, no ya porque cuando la humanidad empieza lo primero que descubrimos es que pintaban, sino que es que, además, cuando un niño nace lo primero que hace antes de hablar y antes de escribir, por supuesto, es pintar. Es decir, el niño la tendencia que tiene es a pintar, a colorear. ¿Qué es lo que pasa?

Que después entra en el sistema educativo, le enseñan las tablas de multiplicar de memoria y ya pierde la creatividad. Porque ¿cómo se puede ser creativo aprendiéndose las tablas de multiplicar de memoria? Pero cuando uno no entra en el sistema educativo todavía le queda creatividad, que es lo bueno que tiene el artista. El artista tiene lo bueno, que a pesar de la información que se le da, a pesar de toda la información que todos vamos recibiendo, no ha perdido esa creatividad, no ha perdido esa capacidad de hacer cosas imaginando, ensayando, inventando, no repitiendo en definitiva, no razonando. Porque cuando se dice: “Esto no lo comprendo”, es que no está dentro de lo razonable. Pero, claro, lo razonable es aquello que se repite. Es decir, una cuando razona lo que hace es repetir cosas y entonces ahí no hay creatividad, hay razonamiento. Lo bueno del arte es que es capaz de crear cosas sin repetir: innovando, buscando, creando escuela o no creando escuela.

En definitiva, yo creo que si alguien, yo he tenido la experiencia de encontrar en el campo un tronco de una cepa y dársela..., y yo en ese tronco nada más que veía tronco, nada más que veía un tronco, y se la di a mi hija y resulta que encontró un cocodrilo, un dinosaurio, un no se qué. Porque los niños tienen la capacidad que no han perdido como consecuencia del sistema educativo, y es la capacidad que tienen los artistas. Ahora bien, es cierto que estamos ante arte contemporáneo y que el arte es todo o el arte no es nada y sobre esta disyuntiva se mueve en estos momentos el arte: todo es arte y nada es arte. Y esto es lo que seguramente el público que visite estos días la exposición, pues se quedará con una o con otra. Seguramente el arte contemporáneo lo que tiene como ventaja y como inconveniente es que no tiene códigos, ni tiene reglas, ni tiene cánones y, por lo tanto, gusta o no gusta, emite sensaciones o no emite sensaciones. Y es lo que nos enseña esta Feria que seguramente tendrá defensores y que tendrá detractores como toda obra humana. Pero que es el primer paso que damos en una actividad que en la región extremeña existía, que estaba algo oculta y que hoy ponemos a disposición de todo el público, de todos los extremeños para que ampliemos nuestros horizontes y para que la atmósfera que respiramos en la región cada día sea más libre y cada día sea más limpia.

Así que queda inaugurada esta primera edición de Foro Sur. Esperemos que no sea la última y esperemos que en ediciones sucesivas cada día vaya adquiriendo un mayor nivel que permita que sea realidad lo que antes me decía un experto: “Que después de Arco, ésta es la mejor Feria que existe en España”. Bueno, vamos a dejarlo entre interrogación y vamos a confirmarlo el año que viene. Gracias.