

El Vicepresidente

Antonio Ventura Díaz Díaz

JUNTA DE EXTREMADURA

Mérida, 12 de Mayo de 1.992

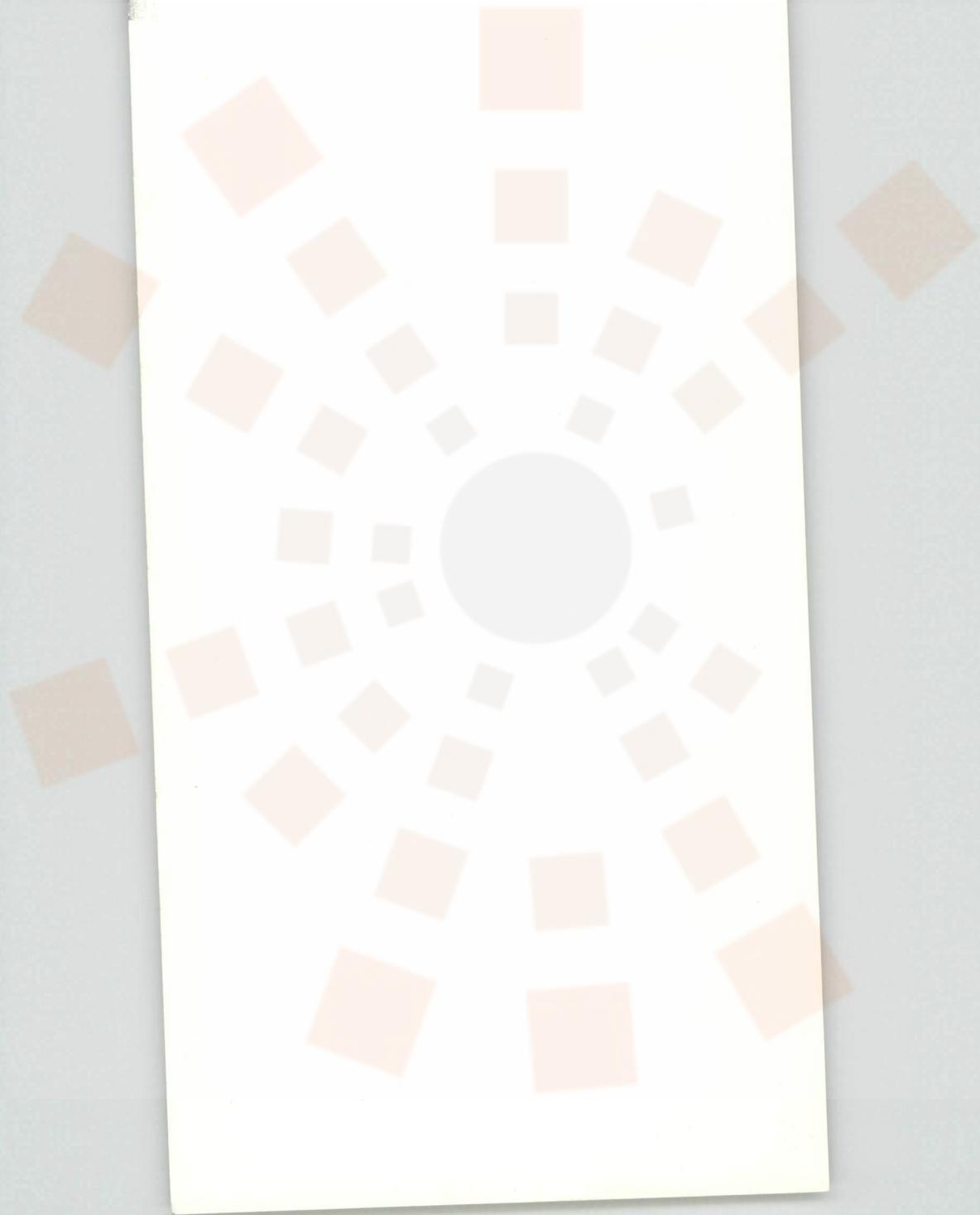
Querido Román:

Adjunto te remito el informe sobre el espectáculo "Joven y Brillante" que tendrá lugar en el Teatro Romano de Mérida, el día 23 de Mayo. Mañana tendrá lugar una Rueda de Prensa en Madrid para presentar el espectáculo.

Te ruego se lo pases al Presidente para que tenga la información antes de que salga en los medios de comunicación.

Un fuerte abrazo.





INFORME "JOVEN Y BRILLANTE"

Introducción:

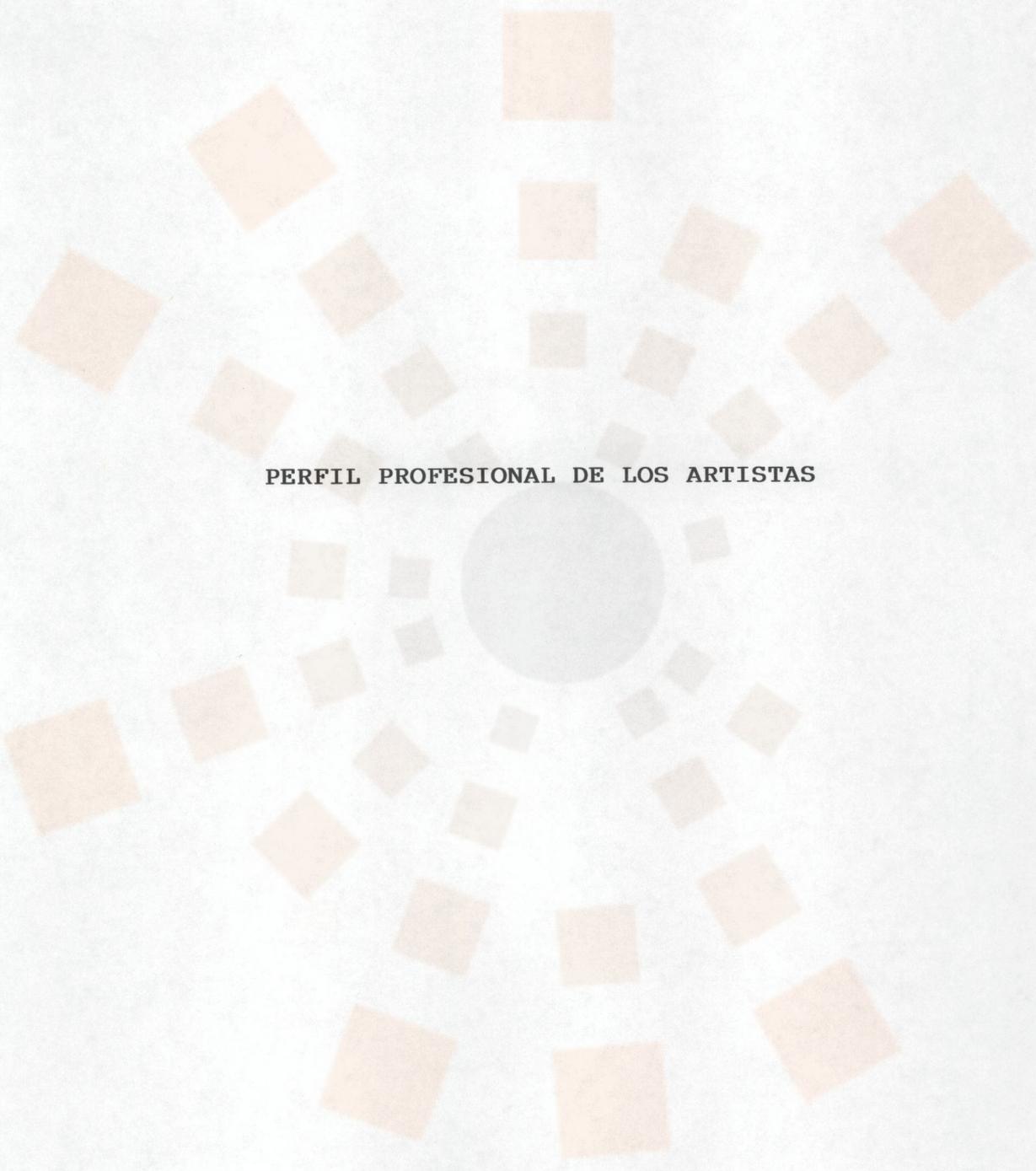
El próximo día 23 de Mayo tendrá lugar en el Teatro Romano de Mérida, el espectáculo Joven y Brillante. Un espectáculo coproducido por TVE y Commercial Presentations para la firma comercial JB.

El espectáculo es principalmente una celebración de la gente joven que triunfa en el mundo de la cultura. Para ello, se utiliza una combinación única de artistas y "estrellas" internacionalmente conocidas y jóvenes aspirantes a ser "estrellas". El espectáculo examina de qué manera el talento es transformado en calidad estelar.

Reiterar que el espectáculo está diseñado para TVE y el objeto de esta producción, es la retransmisión en diferido del espectáculo Joven y Brillante por la 1ª Cadena de TVE el próximo día 31 de Mayo, en la banda horaria de la programación de TVE que goza de la mayor audiencia televisiva.

El programa del espectáculo es el siguiente:

- . Guión de Rafael Alberti.
- . Presentación por José Coronado.
- . Actuaciones: Paloma San Basilio.
Luz Casal.
Katia Ricciarelli.
Víctor Monge Serranito.
Lola Casariego.
José A. Rodríguez.
John Anderson (Grupo Yes).
- . Actuación especial: Bob Geldof.



PERFIL PROFESIONAL DE LOS ARTISTAS

LUZ CASAL

Gallega, se traslada a Madrid a muy corta edad.

- Estudios de solfeo, piano y ballet.
- 1.98.- firma contrato con una multinacional y saca su primer sencillo "El Ascensor".
- Su primer LP se grava en Madrid, Bruselas y Amsterdam.
- Su primer programa de TV con material propio se hace en directo.
- Junto al grupo Leño y Miguel Ríos comienza la gira "El rock de una noche de verano" por treinta y cinco ciudades españolas.
- 1.989 se edita el LUZ V. Radio Nacional de España le conceden premio que recibe después de haber dado un concierto "flamenco" versionando canciones de su propio repertorio por tangos y bulerías.
- 1.990, supone el reconocimiento internacional de esta cantante 1.992, presenta en Sevilla su disco A CONTRA LUZ en un concierto incluido dentro de la FIESTA DE LA AMISTAD ENTRE JAPÓN Y ESPAÑA.

LOLA CASARIEGO

- Nace en Oviedo.
- Estudios musicales en su ciudad natal
- En Madrid continua sus estudios en la Escuela Superior de Canto.
- Actualmente comienza a ser considerada como una sólida promesa del panorama Lírico español.
- Actuó con la Sociedad Roch.
- Cantó con la Orquesta Villa de Madrid el Réquiem de Mozart.
- Ha sido dirigida por José Luis López Cobos.
- 1.987, Festival de Edimburgo gran éxito de público y crítica.
- Interviene habitualmente en las Temporadas de Opera de Madrid, Bilbao, Málaga y Santander, así como en el Auditorio Nacional.

GRUPO PARACHOKES

- Parachokes nacieron con buena estrella y al mismo tiempo con ganas de comerse el mundo con su talento innato.
- En poco más de un año han conseguido salir del garge para lanzarse de lleno dentro del mundo musical español.
- Radio Sevilla les descubrió.
- Hicieron su estreno en el Programa "Barras y Estrellas" de la Cadena 40 vía satélite.
- A partir de ese momento despertaron el interés de las principales Compañías Discográficas de nuestro país firmando con Polygram.

JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

- Nace en Córdoba en 1.964.
- 1.981.-Primer Premio para Guitarra Flamenca de Concierto en el XXI Festival de Cante de las Minas de la Unión.
- 1.982.-Primer Premio para Guitarra Flamenca de Concierto en el XI Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera.
- 1.984.-Título Oficial de Profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.
- 1.987.-Concierto Extraordinario DIA DE ANDALUCIA donde estrena su obra GUAJIRA PARA GUITARRA FLAMENCA Y ORQUESTA.
- Período intenso de Conciertos, grabaciones de discos y encargos oficiales.
- 1.992.-Participa en la grabación de la Obra SEVILLA ES ASI para el Programa de Inauguración de la EXPO'92.

VICTOR MONGE "SERRANITO"

- Nació en Madrid, es auto didacta y toca la guitarra desde los ocho años.
- Es el único compositor e interprete de guitarra flamenca sobre el que un día, en 1.970, se manifestó el maestro ANDRES SEGOVIA 1.977.
- Seleccionado por Radio Nacional de España para representar a nuestro país en Checoslovaquia, consiguiendo la Medalla de Oro.
- Premio Nacional de Guitarra Córdoba.
- Cátedra de Flamencología de Jerez.
- Castillete de oro de la Minas (La Unión).
- Ha actuado en multitud de auditorios de todo el mundo.
- Compuso la música para el Pabellón Español de la Expo 88 en Brisbane (Australia).

HARRY RABINOWITZ DIRECTOR DE ORQUESTA:

- Llegó al Reino UNido para estudiar Composición y Dirección de Orquesta.
- Contratado por la BBC en sus programas de música de Radio y Televisión.
- Divide su tiempo entre Conciertos, Películas, Televisión, Radio, Teatro y Grabaciones.
- El reciente anuncio publicitario para televisión de la Expo 92 corre bajo su batuta 1.983.-marcó su debut en los Estados Unidos.
- Numerosos premios y reconocimiento internacional:
- Está asociado con la Orquesta de Cámara de Londres.

BOB GELDOF

- Tiene 32 años.
- Ha nacido en Dublín, Irlanda.
- Pasado rockero en el grupo Boomtown Rats en 1.977.
- 1.981.-Protagoniza el film de Pink Floyd "EL MURO".
- Tiene un presente de cantante pop en pleno lanzamiento y una obsesión por Africa.
- El fue el fantástico movilizador de masas capaz de crear en 1.985 el concierto monstruo de LIVE AID y todo el programa de BAND AID para recaudar fondos de ayuda para los países africanos.
- Por esa labor ganó el título de SIR, fue propuesto para el Premio Nobel de la Paz y consiguió fama mundial.

KATIA RICCHIARELLI SOPRANO

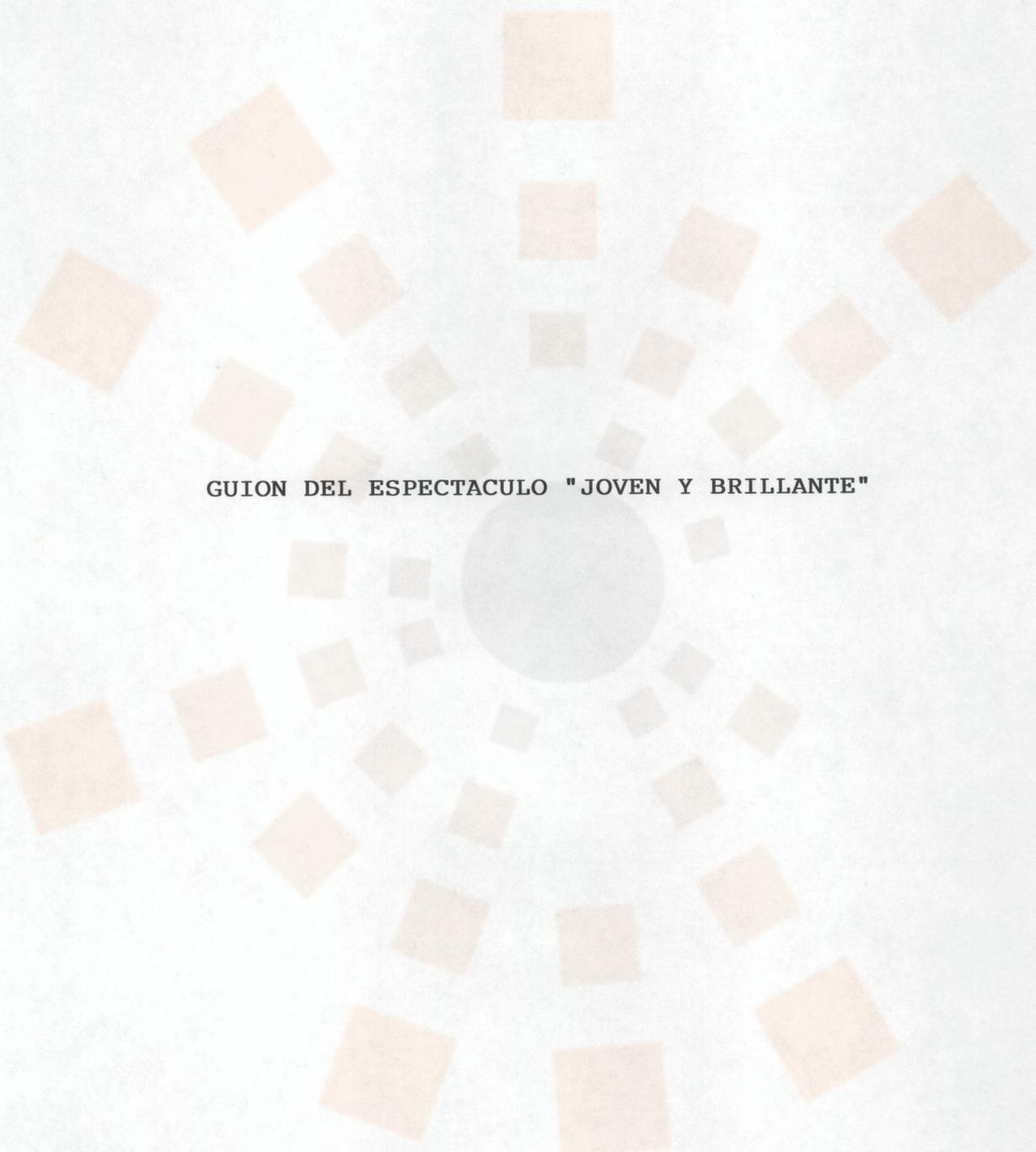
- Nacida en Rovigo en 1.946.
- 1.969.-Debut en Mantua con la "la Boheme" de Puccini.
- 1.971.-Obtiene su gran confirmación en el concurso "Voces Verdianas".
- 1.987.-Rodó una película junto a Plácido Domingo, dirigidos por Zeffirelli
- Otelo con Plácido Domingo en Londres y en el El Metropolitan.
- Katia es un puente, un nexo, uno de los máximos exponentes de la generación intermedia, que tiene su lugar entre las grandes Divas y las cantantes más jóvenes de una calidad cierta.

JOHN ANDERSON

- Es el alma pionera del grupo Británico YES, nacido en 1.965.
- El grupo siguió existiendo, aunque con formaciones muy variadas, hasta 1.983, en el que se hace un nuevo reagrupamiento.
- Ahora el veterano grupo de cuatro miembros vuelve a unirse 20 años después de su época dorada "La razón de nuestra vuelta es la musical. El dinero y las Fans son secundarios, lo que realmente nos preocupa es estar juntos para hacer buena música".
- Su música es una mezcla de sinfonía neoclásica-barroca con el Rock y el Jazz.

PALOMA SAN BASILIO

- Nace en Madrid .-Graba su primer Album en directo en el Teatro Monumental.
- 1.980.-La opera musical EVITA constituye un éxito indiscutible.
- 1.986.-La canción La Fiesta terminó representó a España en el Festival de Eurovisión.
- 1.986.-Se publica "Vuelo Alto" (disco de oro).
- 1.988.- Debuta en el Teatro Romano de Mérida.
- Acaba de cumplir 17 años en la música.
- Es una de las mejores voces del panorama internacional.
- Su último trabajo es la grabación junto con Placido Domingo de un album titulado, Paloma y Placido por fin juntos.



GUIÓN DEL ESPECTÁCULO "JOVEN Y BRILLANTE"

JOVEN Y BRILLANTE

ESCENA 1

Es de día; se verá a un conocido arquitecto que pasea por el Teatro Romano de Mérida.

"En España se han dado cita numerosas culturas y pueblos, y en Mérida se sigue admirando tan extraordinaria muestra del legado romano. Este magnífico teatro, que ha logrado resistir el azote de los siglos, aún sigue en pie dos milenios después de haber sido erigido. Tan magnífica edificación se levantó a pulso, guiándose sus artífices tan sólo con la vista, sin ninguna de las ventajas que ofrece la tecnología actual y sin la ayuda informática que nos dice si una estructura es o no posible mucho antes de colocar la primera piedra.

Pero dicha construcción no se edificó para poner a prueba el ingenio humano, sino como algo que se necesitaba para la vida cotidiana. ¡Qué pobre será la cultura de la que no heredemos nada para contemplar el pasado, para lamentar las tragedias de otrora y reírnos de los grandes disparates de otros tiempos!

Esta extraordinaria muestra de la arquitectura clásica ha logrado sobrevivir dos mil años ... y esta noche nos inspira ideas nuevas e increíbles. Para mirar hacia adelante, para ser verdaderamente innovadores, hemos primero de saber de dónde procede nuestra inspiración. "Sólo las figuras cargadas de pasado están ricas de porvenir", dijo Alfonso Reyes.

ESCENA 2: El Teatro Romano de noche; el auditorio está iluminado con antorchas encendidas. Entra el presentador.

"Señoras y señoras, distinguidos invitados y autoridades. Les damos la bienvenida al Teatro Romano de Mérida, en el centro mismo de Extremadura, región española que tanto nos llena de orgullo. Extremadura ... de donde procedieron los conquistadores que descubrieron el Nuevo Mundo, y que contribuyeron a enriquecer y vigorizar nuestra cultura. Hoy en día, la ciudad de Mérida sigue siendo una estrella que brilla en el firmamento de los grandes logros españoles.

Mirad arriba un instante, ved cómo brillan las estrellas. Estamos aquí, en esta antigua ciudad, en este glorioso teatro, para celebrar todo lo joven y todo lo brillante que hay en España en la actualidad. Algunas de las estrellas ya brillan intensamente, y nos inspiran con todo su esplendor; pero hay otras estrellas, aún por descubrir, y hemos de esperar a que nos alcance su luz.

Esta noche lo que queremos es asombrarles con los poderes extraordinarios de lo joven y brillante de España - gente deseosa de hacer más descubrimientos, de ver cuál es su propio potencial, de saber qué son capaces de lograr.

Pedro Bonifacio Palacios Almafuerte nos decía: "Todo lo alcanzarás, pequeño loco, siempre que lo permita tu estatura". ¿A qué se refería exactamente?

Hemos nacido con seis sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, oído y ... ¡las aspiraciones! A lo que aspiramos es a explorar el mundo y dejar nuestra huella, al igual que las estrellas dejan tras de sí su estela en el cielo nocturno.

Ahora cerrad los ojos; vamos a ver si las estrellas están más cerca de lo que pensamos ...

ESCENA 3: Una celebración de todo lo brillante

Sale el presentador, y resuena la música en el auditorio. Se iluminan focos múltiples hasta el podio de la orquesta de cámara que hay en el escenario. En ese momento, las estatuas que sujetan antorchas encendidas, de pronto cobran vida y saltan al escenario desde los pórticos que hay en la parte de atrás. Se despojan de sus trajes, y se inicia una secuencia muy movida y rítmica de malabarismo con las antorchas. Las cámaras se acercan a los malabaristas, que avanzan hasta salirse de la pantalla; se verá entonces a alguien cubierto con un manto. La misteriosa figura arroja el manto hacia un lado, y entonces se verá que se trata de una de las principales intérpretes de la noche, por ejemplo, Paloma San Basilio. Empieza a cantar con acompañamiento orquestal, sin esperarse a que cesen los aplausos de un público totalmente deleitado. Así pues, seguimos con esta disciplina de sorpresa, velocidad y energía, a fin de revelar al siguiente invitado: primero un bailarines, luego pasaremos a un intérprete de música clásica, y por fin a una estrella del rock. La iluminación está en constante movimiento, a fin de acomodarse a cada intérprete y a los cambios que se produzcan para cada tipo de interpretación.

Esta sección termina con las cuatro estrellas en el escenario, que saludan al público. Durante el aplauso, regresa al escenario el presentador.

Presentador:

"Señoras y señores, aquí tenemos a cuatro de las estrellas más fulgurantes del firmamento:

.....

.....

.....

y

Sois todos gente de talento, pero cada uno representa una disciplina muy distinta. ¿Nos podéis explicar cómo se transforma el simple talento en una interpretación de tanta fuerza?

RESPUESTA IMPROVISADA DE CADA UNO

Bueno, y esta actuación conjunta que nos habéis ofrecido, ha tenido que resultar muy difícil de preparar y ensayar. ¿Cómo lo habéis hecho?

RESPUESTAS IMPROVISADAS, QUE SE CENTRARÁN EN EL RESPETO QUE LES MERECE A TODOS EL TALENTO DE LOS OTROS.

Y ahora la gran pregunta. ¿Qué consejos les daríais los jóvenes intérpretes que se inician ahora en el mundo del espectáculo, que están en el primer peldaño de esta altísima escalera que conduce hasta las estrellas?

RESPUESTAS IMPROVISADAS DE CADA UNO, DICHIENDO QUE NO HAY NADA QUE SUSTITUYA EL TRABAJO. Y QUE CUANDO SE HA TRABAJADO LO MÁS QUE SE HA PODIDO, ENTONCES HAY QUE ESFORZAR POR TRABAJAR MÁS. PUEDE QUE EL PÚBLICO ESTÉ SATISFECHO, PERO UNO NUNCA DEBE ESTAR SATISFECHO CONSIGO MISMO ... ES EL ÚNICO MODO.

ESCENA 4: La chispa

De pronto un foco intenso, casi cegador, le ilumina a un/una joven de aspecto delicado y que se pondrá a cantar un conocido fragmento de ópera. A un lado, y de espaldas al público, vemos la silueta de un maestro de la música, cuya identidad se está por revelar. Éste le indica al joven/la joven que deje de cantar, y le va dando instrucciones como si estuvieran en un clase magistral; le termina diciendo: "Muy bien, ahora hagámoslo juntos". El maestro sigue dando la espalda al público, y va hacia hacia la sección alzada del escenario. A medida que se desplaza, se va quitando la capa. Se inicia la música: es la arrolladora introducción al dueto. El/la joven empieza, y el maestro también se pone a cantar; va girando lentamente, a medida que se ilumina el escenario; se suaviza la luz, y se nos revela a un célebre cantante de ópera. Los dos siguen cantando hasta concluir la composición. Durante el aplauso el muchacho/muchacha saluda primero al maestro y luego al público, y finalmente sale del escenario.

ESCENA 5: Sinergia

El presentador regresa al escenario, y llega hasta donde está el cantante de ópera.

"Señoras y señores, verdaderamente no hace falta presentar a, y el/la joven que cantó tan maravillosamente,"

Cuando se trabaja con jóvenes como, ¿qué se les puede decir, cómo se les puede inspirar?

Cantante de ópera (sonriendo inteligentemente)

"Lo que yo les digo es que aprendan de sus propios errores. Si se aprende a sacar partido de las equivocaciones, entonces cada fracaso será también un éxito. No esperes hasta mañana. ¡Empieza hoy, ahora! Entrena tu esfuerzo!". "Sorprenderse, extrañarse, es empezar a entender."

Presentador:

"¿Te has preguntado alguna vez a qué se debe que las estrellas, tan distintas y tan alejadas unas de otras, brillen juntas en el cielo para maravillarnos tanto? La brillantez se complementa con la brillantez, tanto en el cielo como aquí en la tierra....".

Sale el presentador, entra Paloma San Basilio. Las dos estrellas se mueven al unísono, y entonan un dueto de gran energía, de ritmo alegre y actual.

ESCENA 6: Inspiración

PRESENTADOR (NARRADOR EN OFF):

"La inspiración nunca se puede prever. Al igual que los planetas que giran alrededor del sol, cada cual emplea las fuentes de inspiración de distinta manera, en distinta época. Las consecuencias son nuevas, además de apasionantes y estimulantes. Las inspiraciones son eternas, como el propio cielo ..."

La imagen se va disolviendo paulatinamente hasta enfocarse en un intérprete de música clásica, de gran fama, que estará en la sección posterior del escenario; enfoque muy de cerca, a medida que va interpretando la composición. La imagen se va disolviendo lentamente, y entonces se ilumina la parte anterior del escenario, donde se verá a un joven músico que empieza a participar en la interpretación, con el rostro fruncido por la concentración. La imagen se disuelve y se ilumina a un célebre pintor, del que se verá un primer plano, el cual está pintando un lienzo sobre un caballete; está situado en otra sección de la parte anterior del escenario. La cámara se acerca a la imagen que hay en el lienzo; se trata del esbozo de una bailarina, joven y frágil, en pleno movimiento.

Con efectos especiales de vídeo, la bailarina cobra vida, y saliendo del lienzo se pone a bailar al son de lo que tocan los dos músicos. A medida que baila, se disuelve la imagen entre ella, los artistas y los músicos. Las imágenes entonces serán primeros planos de manos que trabajan y rostros concentrados. En una pantalla partida, veremos una imagen en un segundo lienzo; se trata de un célebre bailarín. La imagen se disuelve en el lienzo, y el bailarín cobra vida. En ese momento, cambia el ritmo y los dos empiezan a bailar junto e inician un **pas de deux**, mientras la música se va haciendo más compleja y rápida. Las cámaras van hacia atrás, para tomar un long shot de toda la escena a medida que aumenta la intensidad de la música, la danza y el cuadro. El baile termina con un maravilloso crescendo, con una congelación de imagen en la que estarán los bailarines, pintores y músicos. Esta imagen se transforma en un cuadro acabado sobre el lienzo del célebre pintor; las cámaras nos devuelven a la realidad, y es cuando nos damos cuenta de que el escenario estaba vacío.

ESCENA 7: Joven y brillante - una celebración

El escenario vuelve a estar iluminado con antorchas, y entra el presentador, que camina entre las llamas vacilantes. Se escucha una sola nota constante, interpretada en un violín; se escuchará continuamente dicho sonido a medida que va hablando el presentador:

"Nadie nace habiendo triunfado. Precisamente el éxito les llega a quienes han logrado superar las dificultades, y no a quienes no han tenido ningún problema. ¡Demuestra la fuerza que tienes con tus ideas! La gente joven siempre aspira a la brillantez, y cuando tienen tesón entonces consiguen resultados pero que increíbles. Pero todos necesitamos inspiración. En fin, no sé qué pasaría si juntamos la energía y la brillantez."

Las cámaras y focos múltiples revelan a una famosa cantante de rock, situada a la izquierda del escenario y en la parte posterior. Empieza a cantar su canción más conocida.

En mitad de la canción, se le une otra voz; será otro cantante de rock. Las cámaras pasan a enfocar a este segundo cantante, el cual estará situado en la parte anterior. Ambos cantantes permanecerán en el mismo lugar a lo largo de toda la interpretación. Durante esta sección, las cámaras cambian de un cantante a otro, y les superimponen en la misma pantalla al final.

Presentador:

NARRADOR EN OFF:

"¡Señoras y señores ... lo joven y brillante de España, energía pura!"

La cámara recorre brevemente el podio de la orquesta; se empieza a tocar "El sueño imposible" del filme "El hombre de La Mancha". Entra Paloma San Basilio, que se pone a cantar.

Entra un célebre bailarín; inicia su danza. Se ilumina la parte izquierda del escenario, y se pone a tocar el célebre intérprete de música clásica. Cuando la composición llega a su punto máximo, el crescendo se interrumpe de pronto sin más, y se vuelven a ver las antorchas vacilantes y un foco concentrado que ilumina la cabeza y hombros del cantante de ópera que entra en el escenario; sólo se escucha el latir de un corazón. De la parte anterior del escenario, la frágil bailarina sale al frente de una fila de jóvenes intérpretes, todos los cuales se desplazan con lentitud y rítmicamente hasta el escenario alzado. La muchacha entonces llega hasta donde está el cantante de ópera, y se coloca frente a él; éste con gran lentitud le entrega de un objeto, hace una gran reverencia y se retira hacia un lado. La muchacha entonces se vuelve y da la cara al público, y levanta el objeto por encima de su cabeza: se trata de una bola hecha de espejos. De pronto se escucha una estruendosa tronada, y un rayo de luz se abalanza de un extremo a otro del teatro hasta llegar a la bola de espejos; la luz entonces se refracta por todo el teatro. En ese momento, un solista de la orquesta se levanta e interpreta la composición "Fanfare for the Common Man"; la orquesta le sigue. La composición va ganando en velocidad, y termina siendo caótica. Los jóvenes intérpretes saltan al escenario, y al final todos los integrantes de la compañía se congregan para la última representación. El clímax será una despliegue de fuegos artificiales que explotan en el cielo de la noche; al final, aparecen las palabras "Joven y Brillante", y desde pequeños cañones se lanzan confettis que, al estallar, sueltan estrellitas de plata.

El presentador va hasta el centro del escenario.

"Las energías creativas de los jóvenes y brillantes enriquecen nuestra vida de todas las maneras posibles ... y al igual que las estrellas, su brillantez jamás perderá intensidad."