



FESTIVAL DE MÉRIDA
TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS

Manuel Canseco
DIRECTOR

Madrid, 10 de marzo de 1992

Excmo. Sr. Don
JUAN CARLOS RODRIGUEZ IBARRA
Presidente del Patronato de Teatro Clásico
Mérida

Estimado Presidente:

Tal como acordamos en la reunión del Patronato del pasado 13 de marzo, ya he comunicado, por carta el pasado 2 de abril y personalmente el 3, la persona que estimo más adecuada para desempeñar las funciones de Gerente del Festival.

Se trata de AURELIO SANCHEZ MANZANO, que hasta hace dos meses estuvo en la Consejería de Educación y Cultura, y que al aprobar las últimas oposiciones ha pasado a la de Emigración y Acción Social, prestando sus servicios actualmente en la Dirección General de la Mujer. Ya que como muy bien recordó Jaime en la reunión del Patronato al plantear yo este tema dicho puesto ha de desempeñarlo estatutariamente un funcionario de la Administración de Extremadura.

Por el trato que he tenido con él creo que reúne las cualidades necesarias para desempeñar su cometido con la mayor eficacia, abundando además la circunstancia de que conoce y es conocido perfectamente por el equipo de Cultura, lo que sin duda va a facilitar su labor.

Seguramente a estas alturas ya te lo habrá comentado el Consejero, pero quiero darte una explicación del por qué de este cambio, aunque creo que, sin entrar en detalles que no venían al caso dada la presencia de personas e instituciones más lejanas al tema, fui lo suficientemente explícito en dicha reunión.

En los dos años de gestión del Festival jamás he podido, tomar las riendas del mismo, especialmente en el terreno organizativo en el que existen profundas deficiencias.

La decisión económica y las decisiones de contratación y personal han estado en manos siempre del Gerente, que, sin la menor consulta y justificación, ha decidido por su cuenta en asuntos que, dada la escasa economía con la que nos movemos, podían influir gravemente en su desarrollo. Hasta tal punto que llegamos tarde todo el equipo a la reunión del Patronato del año anterior porque yo, a pesar de ser el responsable según los estatutos de la justificación del Festival, no tenía el menor conocimiento de las cuentas que se iba a someter a consideración. Solamente la promesa firme del Consejero de que esa situación iba a solucionarse hizo que no planteara el problema en dicha reunión. A más de que por otro lado, y una vez más, no me parecía oportuno hacerlo ante personas y entidades que tampoco tenían por qué tener conocimiento de estas dificultades interiores.

En la pasada edición, el tema, lejos de solucionarse, se agravó aun más, dado que el disperso sistema de venta de localidades y confección y firma de contratos, sin el menor conocimiento, hace que aun no obren en mi poder los datos definitivos en estas materias.

A más de las deudas que todavía tenemos y que dificultan enormemente la gestión para el presente ejercicio por las retenciones que conllevan.

Hasta tal punto es cierto lo que te comento que jamás he tenido control ni firma de las cuentas que se manejan en nombre del Patronato, dándose el caso de que la cuenta que se maneja en Caja Badajoz está a nombre particular de Antonio Pacheco, figurando el Patronato sólo a efectos postales, seguramente por ser más operativo, pero difícilmente aceptable desde el punto de vista de la gestión pública. Y del hecho que ya planteé de que en estos momentos se me adeudan algo más de dos millones de pesetas que continúo sin cobrar, a pesar de la urgencia con que lo he solicitado.

No existe un libro de cuentas en el que se contemplen detalladamente los gastos, sino facturas y recibos sueltos que se agrupan finalmente en los distintos capítulos. Di orden de ceñirse a unos impresos, que personalmente confeccioné, para controlar el compromiso de gasto que no se rellenó ni uno sólo, etc.

Todo ello hace que haya sido prácticamente imposible para mí un eficaz seguimiento del desarrollo del Festival, que pudiera permitir cualquier corrección o rectificación en su momento ni un estudio posterior de rentabilidad, eficacia, errores, etc.

Según las noticias que hasta mi llegan, y a pesar de las dificultades, se ha perdido y deteriorado material a lo largo de estos últimos seis años por bastante valor. Sin que hasta la fecha se haya podido efectuar un inventario, que me habría gustado tener a mi llegada.

Estimo que todas estas razones justifican mi intención de renovar el equipo del Festival, creyéndolo honradamente indispensable para un correcto funcionamiento.

Siento no haber podido informarte personalmente de todos estos temas que se plantearon y de otros que no menciono en la presente para no extenderme en demasía. Lo hubiera hecho por carta pero tenía la indicación de Román Bolaños de que, bien el día anterior o la misma mañana de la reunión me concederías la entrevista que desde hace tiempo vengo solicitándote, y que me gustaría aprovechar para reiterarte, si lo estimas oportuno. Espero que comprendas que no me quedaba otra alternativa que plantearlo en ese momento al no haber podido hacerlo en privado, pues de lo contrario no hubiera podido quejarme con posterioridad ni solucionarlo ya este año. Y puedo asegurarte que en las condiciones anteriores me es imposible trabajar.

Por otro lado quiero que entiendas que no se trata de imponer ningún equipo mío personal, cosa que no he planteado en ningún momento, sino de utilizar a las personas más adecuadas para que la evolución que ha tenido el Festival se corresponda con una buena gestión que se vaya profesionalizando, con personal extremeño siempre que sea posible, lejos de los vicios que los años de permanencia han ido acumulando sobre un equipo casi familiar, que a veces actúa de forma inconveniente como si se tratara de un empresa propia, sin darse cuenta de que no somos más que un soporte institucional para que se desarrolle un acontecimiento donde lo importante es el público y los intérpretes que en cada caso lo realizan.

Esperaba que después de la reunión se hubieran solventado estos problemas que, accidentalmente, se han visto agravados al desaparecer el espacio físico que teníamos para las oficinas, el personal, mobiliario, etc. La situación en estos momentos es preocupante por la paralización que nos supone para la apertura de nueva cuenta bancaria, comunicación de la misma a las instituciones que deben ingresar, el alquiler y acondicionamiento de oficinas, gestión de los números de teléfono que deben figurar en los folletos de programación, contratos, etc. Cosas todas ellas para las que estimo que debe estar en sus funciones el nuevo gerente.

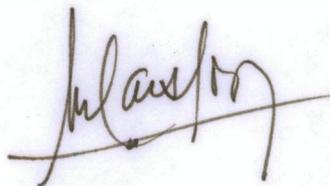
No pretendo en absoluto "hacer la guerra por mi cuenta" y se lo he reiterado al Consejero, pues sé perfectamente que dirijo un organismo que esta adscrito a al Consejería, pero tampoco puedo estar sometido diariamente a la tensión de una lucha absurda, diaria y constante, para desarrollar una labor que ya tiene de por sí bastantes dificultades. Sólo pretendo la consideración lógica que, por la responsabilidad del cargo y mi situación personal y profesional creo merecer.

Perdona la extensión de esta carta pero es la única forma que tengo para intentar aclarar mi posición y puntos de vista, y espero que lo excuses dado que con ello no pretendo más que un único fin: la mayor eficacia y éxito del Festival. Que es el interés común que creo que nos une a todos.

Si desde tu superior punto de vista ello pudiera no ser así te ruego que me lo comuniques para poder buscar juntos la mejor solución.

Quiero, una vez más, testimoniarte mi más profundo afecto y la admiración por tu labor y reiterarte que cuentas personalmente conmigo en cualquier circunstancia, a la par que ruego tu intervención para dar solución, de una vez por todas a esta situación. A pesar de que soy consciente de asuntos de mayor importancia deben ocupar en estos momentos tu atención dentro de la tarea de gobierno que tienes encomendada.

Un fuerte abrazo.



Manuel Canseco Godoy.