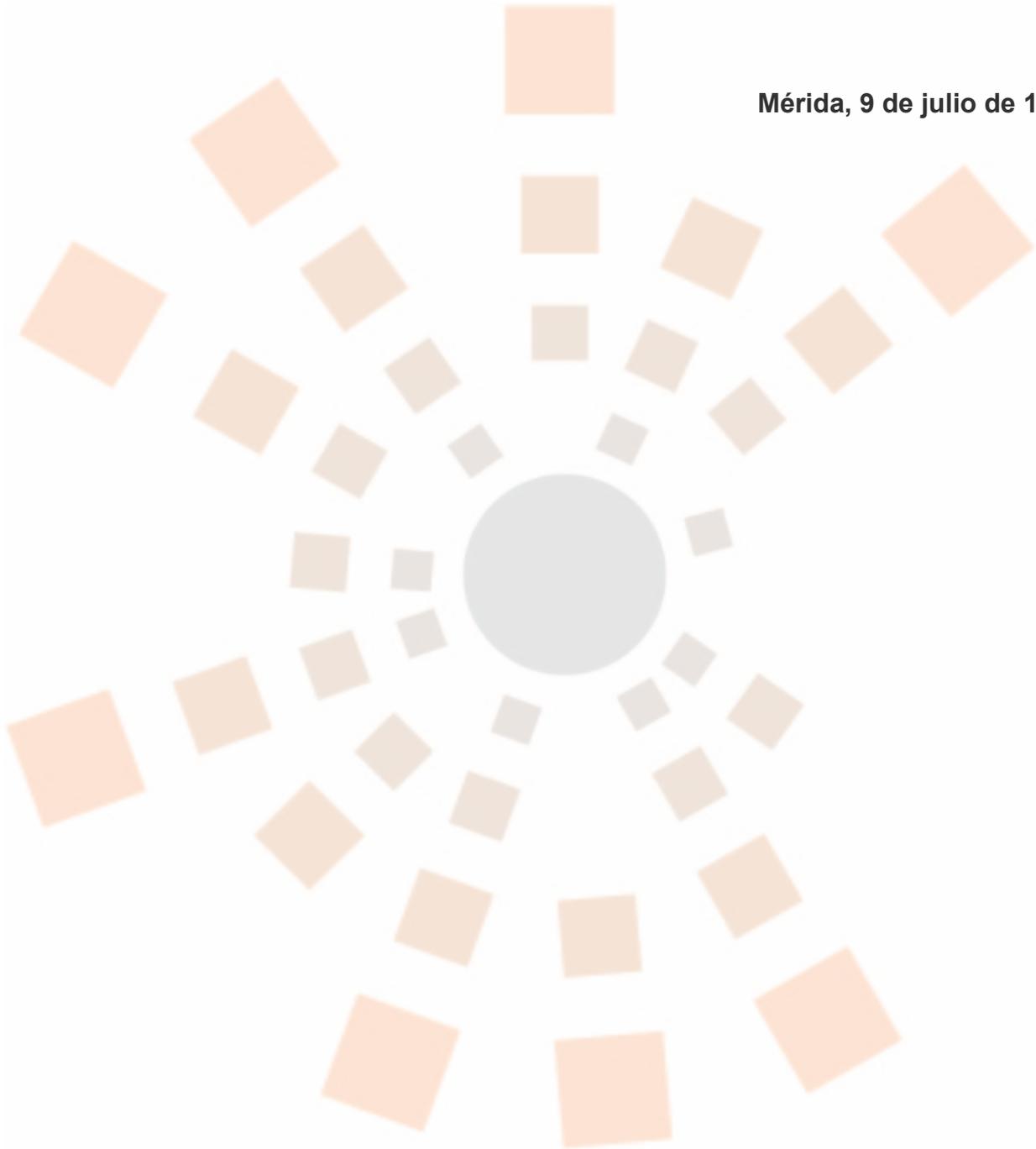


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA  
PRESENTACIÓN DEL ANUARIO CULTURAL 1996**

Mérida, 9 de julio de 1997



## **INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA PRESENTACIÓN DEL ANUARIO CULTURAL 1996**

**Mérida, 9 de julio de 1997**

Buenos días a todos, me permiten que yo sea un poquitín más extenso que lo han sido los intervinientes anteriores, por que creo que este es un acto importante, o por lo menos, así yo lo considero desde la Junta de Extremadura, quizás en algún momento pueda uno imaginar que cuando hace un acto público donde existen miles de personas, aquello tiene mucho más valor, mucho más trascendencia, mucho más importancia que cuando se asiste a un acto íntimo, como el que estamos hoy realizando aquí en la sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura, para presentar el Anuario Cultural de 1.996, en la que, ya se ha dicho hasta la saciedad, colaboran varias instituciones: dos semipúblicas, Caja de Ahorros de Badajoz, Caja de Ahorros de Extremadura, Diputación Provincial de Cáceres, Diputación Provincial de Badajoz y la Junta de Extremadura.

Este es un acto, digo importante, porque poco a poco va rompiendo el aislacionismo a que Extremadura estuvo sometida durante tantísimos años. Algunos confunden el aislacionismo de una Región con llevarse bien o llevarse mal con un Ministro o Ministra de turno, yo creo que eso no tiene nada que ver con estar aislado o estar integrado, yo creo que, uno está aislado o está integrado en una sociedad en función de los hechos culturales que desde esa sociedad se proyecten para la propia sociedad y para la propia humanidad.

Entonces, creo que ésto nos saca de ese aislacionismo, y creo además que Extremadura da un paso importante frente a otras Regiones del Estado Español y que Extremadura pues sigue estando de moda en el contexto nacional. En algunas ocasiones conscientemente y en otras ocasiones inconscientemente. Hace unos días oía yo en una emisora de radio al señor Durán Lleida, Presidente de Unión Democrática de Cataluña, que decía que el cargo de Presidente de la Junta de Extremadura era gracias y se lo debía a los catalanes. Así mismo, leía el otro día en un periódico nacional a Felipe González, que decía que las escuelas extremeñas se hacen gracias al dinero de los catalanes, así que yo tendría que empezar esta intervención diciendo en nombre del honorable Jordi Pujol, les saludo a ustedes afectivamente y está también inconscientemente el nombre de Extremadura, porque ayer el Ministro de Sanidad en una entrevista que le hacía un periodista prestigioso, hablando de la posible privatización de la sanidad, decía exactamente igual que Andalucía hace en Extremadura, supongo que quería decir exactamente igual que el PSOE hace en Andalucía pero la palabra Extremadura siempre entra como un ciclón en la mente de muchísimas personas que tienen una cierta obsesión y una cierta fijación con nosotros, con lo cual de aislacionismo nada, sino que estamos presentes en la mente de muchísimas personas que nos observan, nos contemplan y nos envidian.

Ninguna de las tres cosas, ni la de Durán Lleida, ni la de Felipe González ni la del Ministro de Sanidad, son verdad, ninguna de las tres cosas son verdad. Si fueran además cosas malas pues no intentarían pasarnos la factura, pero en fin, dejando a un lado la política a la que volveré posteriormente, hoy de nuevo tengo la satisfacción de compartir con una parte del mundo cultura, no sé cuantas veces van ya, pero van bastantes las veces que tengo el honor de reunirme con el mundo de la cultura para presentar este Anuario, y para exponer siquiera muy brevemente, lo que ya es el pensamiento de la Junta de Extremadura, mi pensamiento particular sobre la cultura en nuestra Región. Tuve la oportunidad en Badajoz, en el acto de presentación de la Centena, de exponerlo con mucha más amplitud, haré la gracia a ustedes de no pasarme en el tiempo, pero sí por lo menos recordar algunas de las cosas que recoge este anuario, que no es una simple enumeración de hechos, de datos, de estadística, sino que encierra una filosofía política de lo que es la cultura en la Región.

Y en primer lugar, este Anuario pone de manifiesto, que para nosotros, para las cinco instituciones que aquí estamos, que hemos sido capaces de coordinar lo que antes estaba absolutamente descoordinado, lo primero es que la cultura y los hechos culturales que aquí se reflejan, no es un adorno adherido a la educación, sino que sabemos distinguir claramente lo que es educación por una parte, lo que es educación desde el punto de vista la instrucción, de lo que es el fenómeno, el hecho cultural. Esa es la razón por la que, en mi Gobierno, existe una Consejería de Educación y existe una Consejería de Cultura. Hay otros gobiernos que prefieren hacer educación y cultura, ¿por qué? Porque consideran que la cultura es simplemente un aditamento, un adorno, una guinda que se pone en el proceso educativo. Nosotros creemos que la cultura es algo más que el propio aditamento hacia la educación. ¿Y qué es ese algo más? Sin duda para mí es un derecho de todos los ciudadanos, fenómeno cultural, derecho a la cultura, es un derecho, y como tal derecho pues tenemos que reconocer y por éso hay aquí cinco instituciones públicas prácticamente, tenemos que reconocer que esos derechos no están siempre garantizados al cien por cien por la iniciativa privada, porque si el fenómeno cultural lo dejáramos en manos de la iniciativa privada, la iniciativa privada intentaría sacar el mayor beneficio económico posible al fenómeno cultural, y por lo tanto dejaría fuera a muchos circuitos, a muchos sectores, al objeto de que el valor económico se impusiera sobre cualquier otra consideración.

La cultura no es una mercancía que esté sometida a los vaivenes del mercado, por lo tanto necesita de la protección de la Administración, y aquí hay muchas teorías, muchas teorías, o aquellos que son partidarios de la liberalización absoluta de la cultura, que el mercado actúe, aquellos que consideran por lo tanto una obra de teatro o un museo, como un kilo de tomates o como un coche, y aquellos que pensamos que la cultura es un derecho como he dicho anteriormente y por lo tanto necesita estar protegida. Ahora la protección tiene también sus riesgos, de igual forma que el liberalismo tiene un riesgo total para el fenómeno cultural, la protección tiene también dos riesgos desde mi punto de vista: uno, el riesgo de equivocarse, al elegir qué es lo que se subvenciona, qué es lo que se apoya y sin duda nos podremos equivocar muchas veces, y un segundo riesgo más grave todavía, que es el riesgo de dirigir; desde el momento que alguien tiene la capacidad de elegir ésto sí y ésto no, y tiene la capacidad de subvencionar sí ésto y subvencionar no ésto, sin duda, que está ejerciendo un cierto dirigismo cultural.

Ahora el riesgo del dirigismo se puede limitar y yo creo que nosotros en el anuario cultural que presentamos hemos limitado ese dirigismo a la selección de lo subvencionado y que como he dicho ahí nos podemos equivocar, pero el único dirigismo que hemos ejercido es ésto lo subvencionamos, ésto no lo subvencionamos y sin duda, nos podremos equivocar y la pelea, la discusión, la dialéctica se establece, se establece, lo hemos visto estos últimos días en los propios medios de comunicación donde hay un debate que a mí me interesa, que me gusta que exista ese debate, si tales cuadros deben estar en el MEIAC o no deben estar esos cuadros, deben ser estos o deben ser otros, eso significa que hay un debate vivo, cultural en la sociedad extremeña, y lejos de incitarme lo que hace es animarme a pensar que efectivamente ésto va por buen camino. A éso solamente estamos limitados, a decir qué es lo que consideramos que se puede subvencionar, nunca prohibir aquello que no sea subvencionable, que tire por el camino que considere oportuno. Ahora, siempre, siempre, hemos respetado y vamos a seguir respetando que nosotros, las instituciones que aquí estamos no podemos imponer al hecho creador ni nuestros gustos ni podemos imponer nuestros pensamientos, ni podemos imponer nuestra moda. Ahí no llega el dirigismo cultural de las instituciones que presentan este anuario y que contienen los fenómenos culturales que se han realizado en 1.996.

Cuarta cosa, ya dije en Badajoz en la presentación de la Centena, y lo vuelvo a repetir aquí, que cuando digo que el hecho cultural, el fenómeno cultural no es una guinda, no es un objeto que se adhiere, estoy diciendo la verdad, es decir, estoy diciendo que el objeto siempre se convierte en sujeto y el sujeto muchas veces se convierte en objeto, y para que esto no parezca un trabalenguas, diré que dentro de cincuenta, cien años, todos los extremeños que nos sucedan, se acordarán sin duda, de los pintores, de los actores, de los directores, de los escritores, de los novelistas extremeños, de aquellos que hayan tenido la suerte de destacar y de sobresalir, no cito ningún nombre por que la otra vez cité algunos nombres y se molestaron a los que no cité, pero en la mente de todos estará que dentro de cien años serán reconocidos algunos escritores que hoy tienen prestigio importante reconocido, no solamente en el ámbito extremeño sino también en el ámbito español; y que habrá dramaturgos, habrá pintores, que estarán siempre reconocidos, y que nadie dentro de cien años, nadie se acordará de los cinco que estamos en esta mesa, nadie.

Por lo tanto, los que consideren que son los sujetos de la cultura desde las instituciones, y que lo otro es un mero objeto se están equivocando porque el objeto se convierte en sujeto y el sujeto se convierte en objeto, Después de cincuenta años, como ha pasado siempre, uno sabe quien era mucho más, los pensadores o los dramaturgos de la época griega que quienes eran los gobernantes de turno en aquel tiempo y uno recuerda mucho mejor a Goya que a Felipe IV, está clarísimo ¿no?, por lo tanto, también dentro de cien, cincuenta años todo el mundo recordará a los creadores extremeños y nadie se acordará de nosotros, ni falta, por cierto que hace.

En quinto lugar, les diré que lo que encierra este anuario cultural es la única política cultural planificada que existe en nuestra Comunidad Autónoma, en la que participan coordinadamente como he dicho anteriormente, las cinco instituciones., la única política planificada que existe en nuestra Región. Con ello quiero decir, que la derecha en Extremadura, ni planifica ni prioriza la cultura. Existen hechos culturales aislados, en aquellos sitios donde la derecha gobierna, hechos culturales, en la mayoría de los casos folklóricos, contra los que yo no tengo nada, pero no hay una

planificación, no hay un plan Cuba, por poner un ejemplo de lo que era un plan local en un Ayuntamiento determinado, existen hechos culturales, depende del dinero, si sobra algo se trae a quien sea, la izquierda tiene siempre la tendencia a meterse con el quien sea, cuando hay que meterse con el que planifica, que culpa tiene la pobre Norma Duval de que la contraten, hace bien en hacer su trabajo, la culpa la tiene quien la contrata, pero ella hace todo lo que puede de la mejor forma posible que puede y todo el mundo se mete con Norma Duval ¡ pobre mujer! Pues si exige todo el respeto, ella hace lo que hace y sabe hacer lo que sabe hacer, que después hay otro que la contrata, pues será porque le gusta éso, y si le gusta éso, pues éso es lo que ofrece al pueblo. Pero la única planificación cultural que existe en este momento en Extremadura, es la que estamos presentando en este Anuario. Esta planificación está en este Anuario que hoy presentamos y es el compendio de nuestra política cultural, esta es nuestra política cultural, esta es la que hemos hecho en el año 1.996 y puedo decir con satisfacción, aunque también con una cierta intranquilidad que esta política cultural sólo ha sido discutida a niveles de creadores, esa polémica de la que yo hablaba anteriormente en los medios de comunicación, otras muchas que se han creado en Extremadura, pero no ha sido discutida políticamente, es decir, la oposición a este Gobierno no ha discutido la política cultural de la Junta de Extremadura, ni para criticarla ni para alabarla, sencillamente no la ha discutido, quiere decir: o bien que están de acuerdo con lo que estamos haciendo o bien que maldito le importa lo que hagamos en este asunto, que para ellos quizás no tenga la más mínima importancia comparado con la comisión de investigación sobre los campos de golf en Extremadura.

Esta es una política cultural desde Extremadura, saben ustedes que casi siempre he tenido obsesión en las preposiciones, y que me ha gustado que desde que tenemos autonomía hayamos podido ir cambiando el título de algunas cosas, diciendo ésta ya no es la Universidad en Extremadura sino que es la Universidad de Extremadura, ésta ya no es tal cosa en Extremadura, ésta ya no es la Comisaría de Policía en Extremadura sino que es la Comisaría Regional de Extremadura. Bueno pues en cultura no quiero la preposición “de”, quiero la preposición “desde” o la preposición “en”. Esta es la Cultura en Extremadura, desde Extremadura, para Extremadura y para el resto de la Humanidad.

Porque de igual forma que San Agustín decía que era bastante imposible el meter todo el mar en un agujero en la arena, es absolutamente imposible que un fenómeno, un hecho cultural se meta en los límites de una Comunidad Autónoma. Eso no es Cultura, la Cultura es por su propio concepto Universalidad y debemos aspirar los extremeños, los que hacemos y promovemos el fenómeno cultural que no se quede limitado dentro de nuestras fronteras, que no estudie solamente lo nuestro, sino que sea algo que pueda servir para un extremeño, para un murciano, para un catalán o para un norteamericano.

El dirigismo cultural al que me refería anteriormente y que establecía los límites no debe impedir, o mejor dicho, no debe imponer, he dicho anteriormente el pensamiento de los responsables y ahí estoy absolutamente de acuerdo y creo que todo el mundo lo estará, pero hay valores que son eternos y ahí sí que tendríamos que intentar desde las instituciones y desde los creadores que esos valores eternos se vean reflejados en el hecho cultural.

Sé que también esta opinión puede suscitar críticas porque puede haber un escepticismo puro y duro que no quiere ningún tipo de compromiso, tampoco yo creo

en la cultura como compromiso permanente y constante, pero sí en la defensa de algunos valores que son eternos. Esta noche se representa Electra, si Electra no llega a levantar la voz en el año 1.937 en París, seguramente a estas horas Europa todavía estaría bajo el signo del fascismo. Si en el año 37 no se representa esta obra y Electra levanta la voz y conciencia a muchos franceses de que el peligro nazi se cierne sobre ellos, pues seguramente Europa hubiera caído bajo esa garra nazi. Claro ¿qué haría un insumiso?, el otro día estuve en Olivenza observando las discusiones de nuestros jóvenes sobre temas militares ¿qué haría un insumiso o un antimilitarista, si su Patria, es decir, España estuviera en estos momentos al borde del nazismo? ¿qué haría? ¿Cogería las armas para defender la libertad? ¿Saldría corriendo como un conejo? ¿O se apuntaría a las Juventudes Hitlerianas?. Yo creo que el hecho cultural tiene que responder a esas preguntas, por que uno puede tener un odio atroz a las armas, pero puede pensar que llegado el momento la libertad está por encima de nosotros, y que hay, que incluso comprometerse con aquello que no gusta para defender la libertad.

Esto los pensadores franceses ya nos lo enseñaron hace bastante tiempo y Sartre, yo creo que era el que más no ponía en este tipo de tesitura, o más recientemente, ¿qué pasa en la sociedad donde un ciudadano español apuñala a otro simplemente porque, hace tres días, porque no le cedió la acera, el sitio en la acera. ¿Qué pasa con la sociedad? ¿O qué pasa en una sociedad, como ayer en Aranjuez donde un ciudadano que intenta salvar la vida a un presunto drogadicto, al que habían apuñalado y le había hecho la respiración boca a boca, como consecuencia de ese acto pierde su trabajo, porque no fuera a ser que tuviera sida el drogadicto y por lo tanto contaminara a todo el vecindario? ¿qué hace una sociedad ante estos hechos? ¿qué hace la cultura, como responde la cultura ante estos hechos? Por que algunos nos están vendiendo la moto, de que estamos yendo del subdesarrollo al desarrollo y yo con estos fenómenos que estamos viendo tengo mis dudas ¿no será que venimos del desarrollo y estamos yendo hacia el subdesarrollo? ¿O no será que venimos del desarrollo y estamos yendo al desarrollo económico? que es verdad, que en este momento somos más ricos, pero una sociedad en la que dices que va muy bien, el PIB que va mejor, la Bolsa todos los días rompe todos los límites, etc. pues es sintomática o da los síntomas de una sociedad rica, pero no tiene porque ser el síntoma de una sociedad desarrollada y civilizada. Para que el IPC, el PIB y la Bolsa vayan bien y además la sociedad vaya bien, tiene que intervenir la cultura, ¿para qué? Para que además de ricos seamos seres civilizados, solidarios, tolerantes, etc. etc. etc. y ahí tiene que intervenir la cultura, tiene que irrumpir con fuerza y ese es el llamamiento que hago desde aquí a los creadores para que nos golpeéis, para que golpeéis a la sociedad extremeña, para que golpeéis a la sociedad como espero que esta noche nos golpeé Electra, con su nuevo grito, en este caso salido de gargantas de extremeños, Electra es mi apuesta hacia un hecho cultural maduro. La representación de esta noche en el Teatro Romano de Electra por una compañía extremeña, por un grupo de compañía extremeña, es una apuesta personal hacia un mundo que considero que es maduro, que es el vuestro y es mi agradecimiento a los verdaderos protagonistas del Anuario que hoy presentamos aquí ante este auditorio selecto. Los auténticos protagonistas de este Anuario, sencillamente son los que lo han hecho posible, no los impresores sino los que día a día, pueblo a pueblo, ciudad a ciudad, creación a creación, noche a noche, han sido capaces de hacernos algo más civilizados de lo que éramos anteriormente, y han sido capaces de sacarnos de ese aislacionismo en el que estaba Extremadura cuando solamente aquí se podían rodar los Santos Inocentes, esta noche podemos representar Electra.

Nada más y muchas gracias

