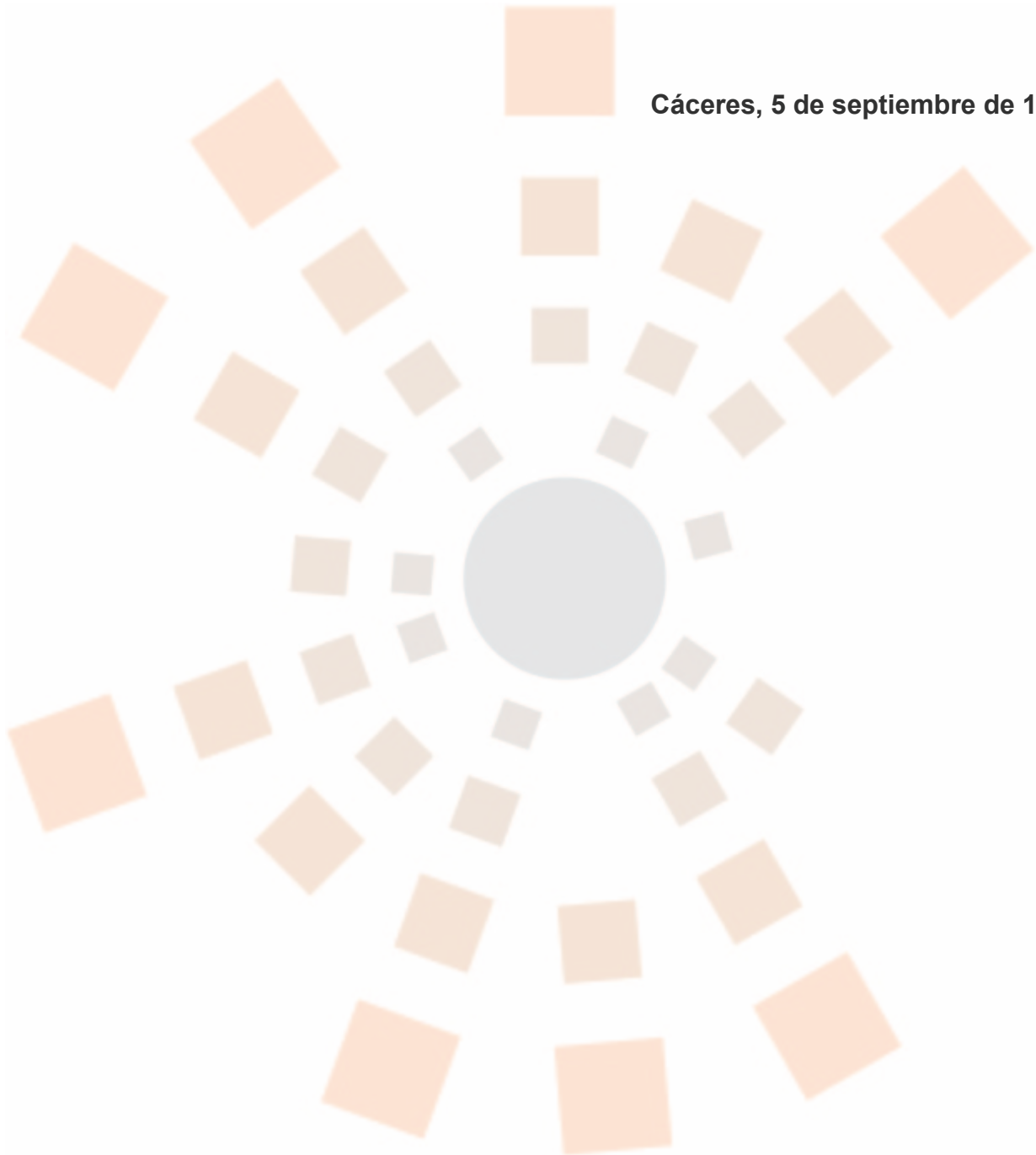


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA ENTREGA  
DE LOS PREMIOS “EXTREMADURA A LA CREACIÓN 1997”**

Cáceres, 5 de septiembre de 1997



## **INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS “EXTREMADURA A LA CREACIÓN 1997”**

**Cáceres, 5 de septiembre de 1997**

municipios de la región, es por lo tanto un eslabón, un peldaño más, una paleta más que se echa al mundo cultural extremeño, y es una parte de la política de la cultura que la Junta de Extremadura, repito, en coordinación de ir haciendo nuestra región. Es la única ==0,03== cultural, posible, que en estos momentos se puede hacer en nuestra región o por lo menos, no tenemos la oportunidad, los responsables de llevarla adelante, de contractarla, con otras aportaciones o con otras políticas culturales, puesto que de cultura no se discute excesivamente en la política de nuestra región, como mucho de vez en cuando, nos enteramos o nos queremos enterar a ver con quién a comido el Consejero, que han comido y cuanto a costado la comida, de todo éso es, como mucho, de lo que se habla de cultura en Extremadura, lo cual significa, o una de dos, que estamos haciendo una brillante y magnífica política cultural, puesto que no estoy tirada, o que por el contrario, no interesa este tema y es preferible discutir de otros asuntos, que creo que son menos importantes que el asunto que hoy nos tiene entretenidos aquí.

También hemos asistido a la inauguración de las obras que ya se expusieron en París, en el año 1.983, para luchar contra el Apartheid, en Sudáfrica, y que hemos tenido la oportunidad de presenciar en Cáceres, creo que por primera vez en España, este tipo de obra no se había expuesto en España, y hemos tenido la suerte de que Cáceres las haya acogido, pero no puedo superar lo que ha dicho el presentador, nuestro amigo el poeta, en su magnífica y brillante intervención y también me sumo como él, siendo extranjero, e intentando defender lo que en muchas ocasiones constituye una primicia espiritual de los ciudadanos.

Yo no sé, no tengo muy claro, si de verdad, los europeos, los españoles, somos racistas, xenófobos o no lo somos, si tengo claro que somos bastante intolerantes, pero racistas y xenófobos, no lo tengo totalmente claro, aunque si creo que muchas veces tenemos una premisa espiritual enorme, que nos permite ver a los que tienen una piel distinta de nosotros, a tres mil kilómetros de distancia de nosotros, y aportar dinero, comida, medicamentos, etc., para esa gente, que vive en otras latitudes y que tiene otra piel distinta a la nuestra y sin embargo, de cerca no vemos, a un metro de distancia nos molesta, ni siquiera los vemos, y si nos piden una limosna, nos molesta, y si tenemos que abrir un centro de acogida de transeúntes, no hay asociación de vecinos que no se oponga a que a cien metros, a cincuenta metros, a diez metros de su casa se ponga un centro de acogida de emigrantes o de personas que tienen un color distinto.

Así que tenemos una partida para ver el eco, extraordinaria y una enorme dificultad para ver de cerca, me parece que si hay aquí algún oftalmólogo, eso se

llama ===02,8=== que es lo contrario de lo que tengo yo, pero que no es exactamente lo que también practico.

Y decía, que al mismo tiempo, no sé si somos muy racistas o xenófobos, porque nos molesta el color de la piel, depende de la persona que la encarrile, cuando vino Magic Jhonson, jugador de baloncesto a Barcelona, a los juegos olímpicos, veía yo por televisión, como todo el mundo se tiraba a Magic Jhonson, le daba besos, le daba abrazos, le pedía autógrafos, etc., y por lo visto era portador del sida, entonces no molestaba la piel, no era el problema de la piel, ni siquiera era el problema de que pudiera transmitir el sida, como dice algún tipo de propaganda, os recuerdo cuando digo Armando Maradona, jugador del fútbol importante, que ahora tiene un problema en Argentina, estaba en España, la gente se retaba por estar cerca de Maradona, que después se dijo que tenía un problema grave y que ojalá que salga con la droga, a nadie le importaba que fuera un "sudaca", entre comillas, como se intenta malcalificar a nuestro hermano latinoamericano y tampoco nos preocupaba mucho que tuviera problemas con la droga.

Así que, yo creo que cuando las personas que tienen un color distinto, tienen mucho dinero, tienen mucha fama y tienen mucha popularidad, no nos molesta en absoluto, de lo que deduzco que lo que molesta al ciudadano, no es el color de la piel, sino que sean ricos o pobres, y lo que molesta, fundamentalmente, es que la gente sea pobre, eso es lo que espanta, eso es lo que hace no ver a la gente que tenemos al lado, y eso es lo que produce el rechazo, pero cuando uno que tiene una piel distinta es muy rico, todo el mundo quiere estar a su lado, como tiene la piel exactamente igual que el rico pero es pobre, todo el mundo no quiere absolutamente ni verlo.

Y por eso, yo creo que la literatura, que la cultura, que el arte, que los artistas, en definitiva, pues deberían ayudarnos, a los políticos que de vez en cuando tenemos esos lapsus lingüísticos a lo que hacía referencia nuestro presentador, deberían ayudarnos, para intentar, y además de ser una sociedad rica, y no hay duda de que en estos momentos España y nuestra Comunidad Autónoma comienza a circular por los derroteros de riqueza importante, y todos los días vemos en los telediarios como nuestro producto interior bruto sube, la renta per cápita, la bolsa, el déficit público, etc., etc., cada día somos más ricos, ahora la pregunta es: ¿además de rico, cada día somos más civilizados?, ¿cada día somos más tolerantes, o no?, y el ser más tolerante, el ser más civilizado, no es una cuestión que nos la dé el dinero, es una cuestión que nos la tiene que dar la cultura, y de ahí la responsabilidad del mundo de la cultura, de la gente que estáis, que están metidos en éste apasionante y responsable asunto.

Yo sé que este tema chirria siempre, y yo no lo tengo claro, y simplemente lo expongo, sé que hay partidarios defensores al trance, de que al artista, lo único que tiene que hacer es preocuparse por el sentido estético de su obra y punto, y seguramente lleven razón, y cada vez que alguien desde una tribuna nos pide un cierto nivel de compromiso, que no quiere decir un cierto nivel de compromiso político partidista, que no quiere decir éso, sino un cierto nivel de compromiso, para que además de que seamos más rico, podamos ser más civilizados, pues inmediatamente, de vez en cuando, hay opiniones contradictorias diciendo: ¡joiga, yo no tengo por que ser didáctico!, a mí me deja usted en paz, yo tengo que escribir una buena novela, estéticamente y me deja usted de enseñanzas que yo no tengo porque enseñar a nadie, y lleva seguramente toda la razón, pero es verdad que el

otro día, yo veía en un periódico, en el País me parece, a === 06,6===, y decía que él consideraba que el intelectual no debería tener compromisos políticos, pero que los años de la clandestinidad, él dejaba su estudio a los diligentes del PSUP, para que se reuniera, decía los dirigentes del PSUP, no decía los diligentes de Fuerza Nueva, decía los del PSUP, es decir, que ya tenía una opción, porque podía arriesgar su estudio a todo aquel que pedía reunirse, sin embargo se lo dejó a uno, de igual forma que hay ejemplos de personas comprometidas con la dictadura, que sin embargo les cueste una obra escrita importante, independientemente de cuales fueran sus pensamientos políticos.

En fin, yo creo que es necesario que el mundo de la cultura tuviera un cierto compromiso en nuestra región, respecto a valores que no son políticos, que no son partidarios, sino simplemente son valores que nos hacen ser ciudadanos, que nos hacen ser seres humanos, que no solamente tengan piel y cuerpo, sino que también estén mas lejos del animal irracional y mas cerca del animal racional, y yo creo que ahí deberíamos intentar pedir apoyo, pedir ayudas al mundo de la cultura, de igual forma que el mundo de la cultura pide y obtiene el apoyo de las instituciones, con un riesgo importante, que ya lo dije el año pasado, en marzo, similar a éste que celebramos en Badajoz, que cuando las instituciones apuestan por el proteccionismo, porque hay dos formas de entender también la cultura, aquella que considera que la cultura es, tiene que regirse por las reglas del mercado, y punto y final, y desde luego la cultura en Extremadura estaría en condiciones de desventajas enormes con respecto a otras comunidades autónomas, pero que es una opción política, la cultura es una mercancía, como tal mercancía, deje usted que el mercado la lleve y la traiga, el que publica mucho y vende dos millones y medio de ejemplares tira para adelante, y el que publica poco y no vende nada ese se tiene que quedar en el camino.

Nosotros consideramos que la cultura no es una mercancía, sino que es un derecho, y como tal derecho que tiene el ciudadano a recibirla y a practicarla y a ejercerla, pues tiene que tener el apoyo de las instituciones, lógicamente también tiene un cierto nivel de peligro, el proteccionismo, que es el dirigismo cultural, cuando el Consejero de Cultura decide apoyar tal actividad y no apoyar para otra actividad, inmediatamente hay un cierto dirigismo cultural, choca por una parte con el creador, y choca también por otra parte con los derechos humanos, es decir que aquí, todo el mundo, especialmente en el mundo de la cultura, todo el mundo se considera con todos los derechos del mundo para que su obra sea admirada, expuesta, publicada y editada, como aquí no hemos tenido, desde hace ya veinte años unguila, tampoco lo tuvimos antes, pero teníamos una cosa parecida, pues los derechos humanos lo estamos trivializando excesivamente, aun cuando, no está aquí nuestro amigo cubano, que ha ganado el premio.

Pero cuando en Cuba o cuando en la antigua Unión Soviética o cuando en China, etc., oigan a los europeos hablar de derechos humanos, se deben morir de la risa, porque allí los derechos humanos es poder pensar libremente, poder expresarse libremente, poder hablar libremente, poder dar políticamente libremente, etc., y allí los derechos humanos pues cada día se están trivializando más, cuando uno tiene el deseo o el ansia de una cosa, inmediatamente la transforma en derecho, que yo tengo el deseo de que me publiquen un libro, y por lo tanto tengo derecho a que me publiquen el libro y si el Consejero de Cultura no me lo publica, atenta contra los derechos humanos, claro ===10,1=== se debe morir de la risa, cuando escuche cosas como éstas, ya no digo nada, querido Alcalde, cuando

algunos jóvenes dicen que tienen el derecho de mearse en la calle cada vez que le da la gana, porque el deseo de mearse lo confunden con el derecho a hacer pipí, expresión mas cursi y más ridícula de hacerlo aquí en la plaza, o el derecho, pues no sé, de dar voces en la calle molestando a los vecinos, que es un ansia en definitiva, y hay gente que tiene ansia de gritar a las cinco de la mañana, pues se confunde con el derecho humano de gritar a las cinco de la mañana, molestando a las crías de las personas, de los matrimonios jóvenes, que seguramente a esa hora están intentando dormir a su bebe, pero claro como estamos hablando de seres humanos, pues todo el mundo puede gritar, si pusiéramos unas cigüeñas negras o unos buitres leonados allí donde se dan esos gritos, el silencio sería absoluto, porque todos los ecologistas de Europa vendrían a defender la paz, la tranquilidad de la cría del buitre leonado, pero como estamos hablando simplemente de un bebé, uno más de los que se traen al mundo por parte de una cosa llamada hombre y mujer, pues entonces no existen muchos problemas.

Entonces digo, que el proteccionismo también tiene el problema del dirigismo, nosotros intentamos por todos los medios que ese dirigismo no exista en nuestra región, en nuestra realidad cultural, pero también deben ustedes comprender, que tenemos que intentar defender aquello en lo que creemos, y que muchas veces no se puede apoyar, no me iré a los extremos, que no se pueden apoyar, por ejemplo, sería absurdo que hoy se hubiera premiado una novela en el que se va a favor del racismo, de las xenófobias, etc., que yo creo que ahí la institución que premie, tiene que tener un cierto dirigismo cultural, mire usted, esto no se puede premiar, esto es estéticamente impecable, esta muy bien escrito, pero esto no se puede premiar, porque claro, esto va por gustos y por calles, no venga diciendo después que es que la gente le gusta, como estamos escuchando ahora, mañana desde luego nadie va a leer lo que había escrito, porque mañana por la mañana está todo el mundo con el entierro de Lady Di, o sea que mañana, mañana no hay nada que hacer, mañana la cultura no tendrá sitio nada más que en unos cuantos, porque mañana es el día de Lady Di, a la que por cierto, la han maltratado, la han machacado durante toda su vida, pero que aquí como no hay como morirse o irse para ser bueno, ya se está apareciendo hasta en las colas de las calles.

Por lo tanto tiene ese riesgo, nosotros intentaremos apoyar todo aquello que haga posible, que primero nuestros creadores tengan libertad para crear, en segundo que existan condiciones para poder crear, creo que cada día existen más, este acto empieza el curso político extremeño, con esa mente termino siempre el año natural en diciembre, con los premios Felipe Trigo, acto cultural, y empiezo el año político siempre con los premios Extremadura a la creación, acto cultural, y todo esto en el medio, el festival de Cáceres, el festival de Mérida, el festival de Alcántara, el Alcalde de Zalamea, el Contemporáneo de Badajoz, y la cantidad de actividades que están haciendo en nuestros pueblos y en nuestras ciudades.

Con más éxitos o con menos éxitos, con más libertad o con menos libertad, nosotros intentaremos apostar por una cultura en el que la mujer por ejemplo, no sea valorada, en cuanto a su aptitud dramática, en apariciones televisivas en función del perímetro pectoral, sino en función de otros componentes que haga devolver a la mujer el papel que creemos que debe tener en la sociedad, y la dignidad que tiene que tener, por lo tanto vamos a crear las condiciones, vamos a seguir creando las condiciones para que ustedes creen y lo único que les pedimos a cambio es que hagan el favor de hacernos algo más civilizado, algo más desarrollado, nosotros procuraremos desde la política hacerles a ustedes más rico, y ustedes intenten

hacernos cada vez más civilizados, más desarrollados, menos racistas, menos xenófobos, más tolerantes, yo cambiaría todo lo que hemos hecho a lo largo de estos últimos quince años, con obtener una sociedad tolerante y de convivencia, a mí me aterra que por mucho que aumente el producto interior bruto, haya un ciudadano que vaya por la calle y por que no le cede la cera otro, le pegue un navajazo, me aterra ver a un pobre carnicero que ante el navajazo que recibe un muchacho, haciendo la respiración boca a boca para salvarlo y por lo visto pudiérase un enfermo de sida, es despedido de su trabajo por ese acto de solidaridad, si ésta es la sociedad del desarrollo yo prefiero ser subdesarrollado, subdesarrollado pero culto, civilizado, inteligente e independiente, eso es el trabajo que tienen ustedes y ese es el trabajo que yo le ofrezco a acompañaros, porque otra cosa no podemos hacer ==14,8==.

Nada más, muchas gracias y felicidades a los premiados.

