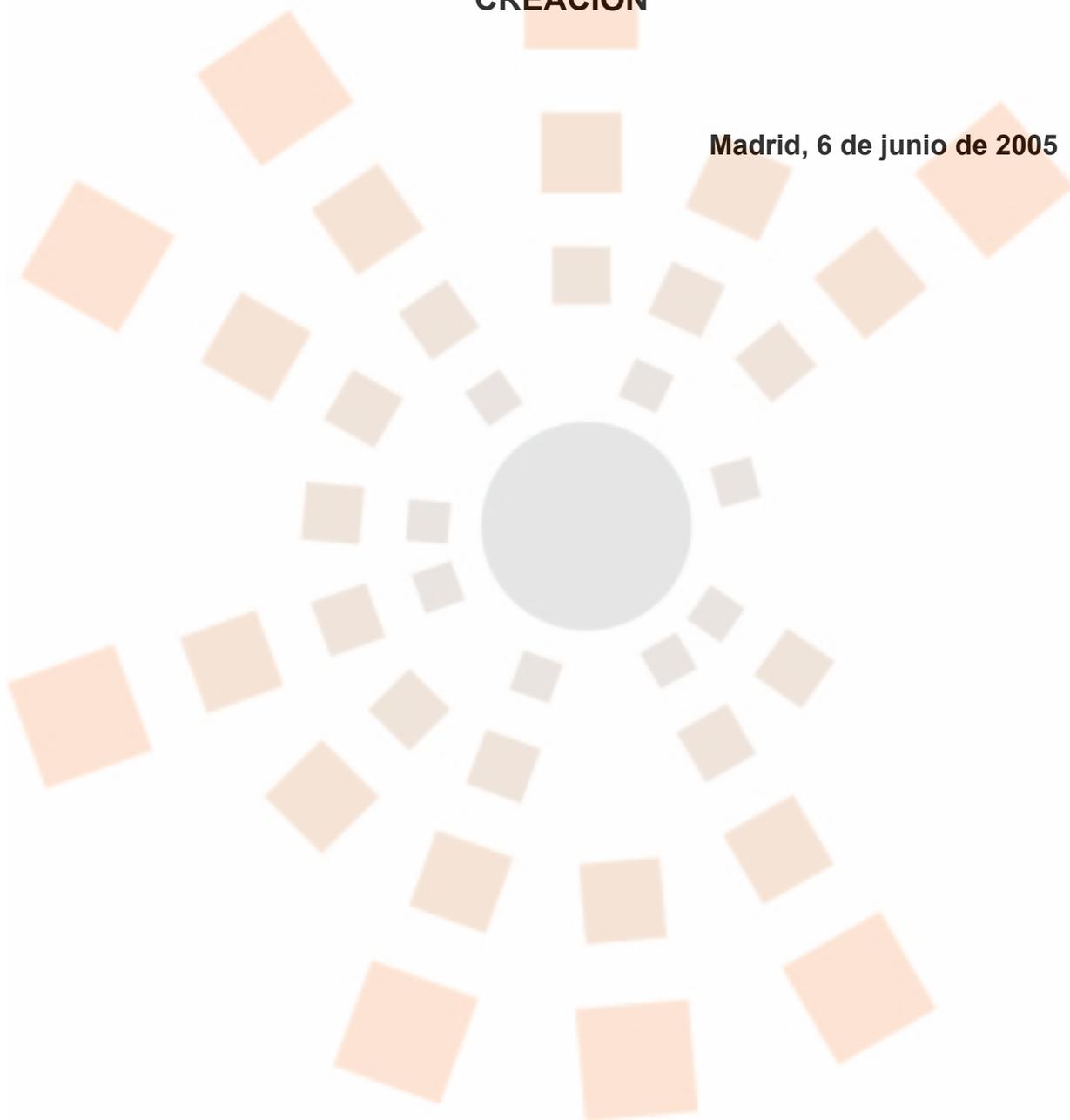


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA RUEDA
DE PRENSA EN LA QUE SE DARÁN A CONOCER LOS
GALARDONADOS CON LOS PREMIOS EXTREMADURA A LA
CREACIÓN**

Madrid, 6 de junio de 2005



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA RUEDA DE PRENSA EN LA QUE SE DARÁN A CONOCER LOS GALARDONADOS CON LOS PREMIOS EXTREMADURA A LA CREACIÓN

Madrid, 6 de junio de 2005

[...] aprobado el Estatuto de Autonomía para Extremadura. Y que venían a ser, por una parte, una ayuda, un apoyo a los creadores extremeños; y, por otra parte, era un homenaje a una Constitución que, por fin, nos devolvió el derecho a la libertad de expresión y al pensamiento libre por parte de todos los ciudadanos españoles.

Posteriormente, en el año 2000, consideramos oportuno extender esos premios y establecer cuatro modalidades abriendo el espacio desde Extremadura hasta España y desde España a toda Latinoamérica. Y lo hacíamos en función de que el Estatuto de Autonomía de Extremadura es el único Estatuto de las comunidades autónomas españolas que obliga a los poderes públicos extremeños a mantener especiales relaciones con Portugal y con Latinoamérica. Y ésta es una actividad que hace posible el cumplimiento de ese mandato y que hace posible que desde Extremadura, pues, podamos reconocer los méritos literarios y artísticos que tienen creadores españoles, creadores extremeños y creadores latinoamericanos, y latinoamericano hablo en su sentido más amplio, incluido la lengua portuguesa y, por lo tanto, Portugal, Brasil y los países que hablan portugués.

Estos premios siempre han sido fallados por los jurados en Extremadura. La política, como yo la entiendo, tiene muchísimas renunciaciones porque entiendo que el político debe intentar vivir en función de lo que los ciudadanos piensan que debe hacer y máxime si se pertenece a una opción política determinada. Por tanto, muchas renunciaciones, no hay que escandalizar, yo procuro no hacerlo, pero también tiene ventajas, tiene privilegios. Y uno de los privilegios que más y mejor encuentro yo en mi vida política es tener la oportunidad, una vez cada año, de poder sentarme a comer con los cuatro jurados que son los encargados de otorgar cada año estos Premios Extremadura a la Creación. Y es un auténtico lujo para mí poder hacerlo, si no fuera por la política estoy convencido que no lo haría porque mi capacidad intelectual y cultural no llegaría siquiera a la suela del zapato de ninguno de ellos. Estoy hablando de Juan Margallo, presidente de un jurado; José Saramago; Joaquín Veríssimo y Luis Mateo Díez. Y dentro de cada jurado, pues, intelectuales de enorme talla y de enorme categoría.

Siempre lo hacemos en Extremadura. ¿Por qué hemos venido a Madrid? Pues por andar sin tapujos, sencillamente hemos venido al encuentro de ustedes, ya que ustedes no van al encuentro nuestro. Estamos viviendo en una España absolutamente descentralizada, de los países más descentralizados del mundo pero, sin embargo, culturalmente seguimos con un centralismo feroz. El centralismo madrileño. Menos centralismo catalán, antes era más centralismo catalán desde el punto de vista cultural, ahora menos. Alguna razón tendrán los nacionalismos para que eso haya ocurrido, pero es verdad que todo lo que no esté en Madrid no existe y ésa es la experiencia que tenemos acumulada a lo largo de estos años.

Siempre ha sido así y espero que, seguramente, siempre será así. Cuando yo era muchacho y estudiaba la geografía, veía en el mapamundi que teníamos allí en la escuela que África ocupaba bastante menos en el mapa que lo que era la antigua Unión Soviética. O que América Latina ocupaba bastante menos que lo que era América del Norte y Canadá. Después, ya de mayor, me he enterado que África es bastante mayor que la Unión Soviética, la antigua Unión Soviética, y que América Latina es mayor que América y Canadá juntos. De lo que deduje que, seguramente, como siempre ha pasado, los pobres ocupan menos, leen menos, informan menos y hasta comen menos, si tenemos o nos atenemos al discurso que últimamente se está haciendo sobre financiación autonómica.

Así que, como nosotros intentamos ayudar a que la cultura española sea una cultura que no solamente sea un impulso centralista sino que sea también un impulso desde las distintas comunidades autónomas, que algo tenemos que ver con que valores nuevos vayan surgiendo como consecuencia de políticas culturales más o menos acertadas, pues es la razón por la que hemos querido estar hoy en Madrid, para decirles que: uno, los jurados que otorgan estos premios son unos jurados excepcionales, no sé si habrá en España jurados como los que estos premios son capaces de reunir; en segundo lugar, que en algunas ocasiones desde provincias podemos decir, nosotros lo vimos primero. Por ejemplo, Sánchez Ferlosio; por ejemplo, Félix Grande; por ejemplo, Andrade, que recibió, al año siguiente que nosotros le dimos el premio, en Portugal el Premio Camões, que es el premio más importante de Portugal. Es decir, que en algunas ocasiones desde la provincia se ve antes, seguramente porque estamos así, como lejos, y nos permite tener una perspectiva mayor que estando en el centro, que te permite solamente ver el ombligo.

Así que, dicho esto y sin querer abusar de la palabra, doy las gracias de nuevo a los jurados, me parece que son excepcionales. Eso hace grande al premio y, por lo tanto, empiezo a conceder la palabra a los cuatro presidentes de los jurados para que informen de cuál ha sido el resultado de este año que estoy seguro que será un resultado, serán resultados que agradarán a (corte en la cinta), y que seguramente alguno lo veremos nosotros primero y al año que viene tendrán alguna compensación de otro tipo nacional.

Tiene la palabra, por lo tanto, en primer lugar, don Juan Margallo, que es el presidente del Premio Extremadura a la Creación.