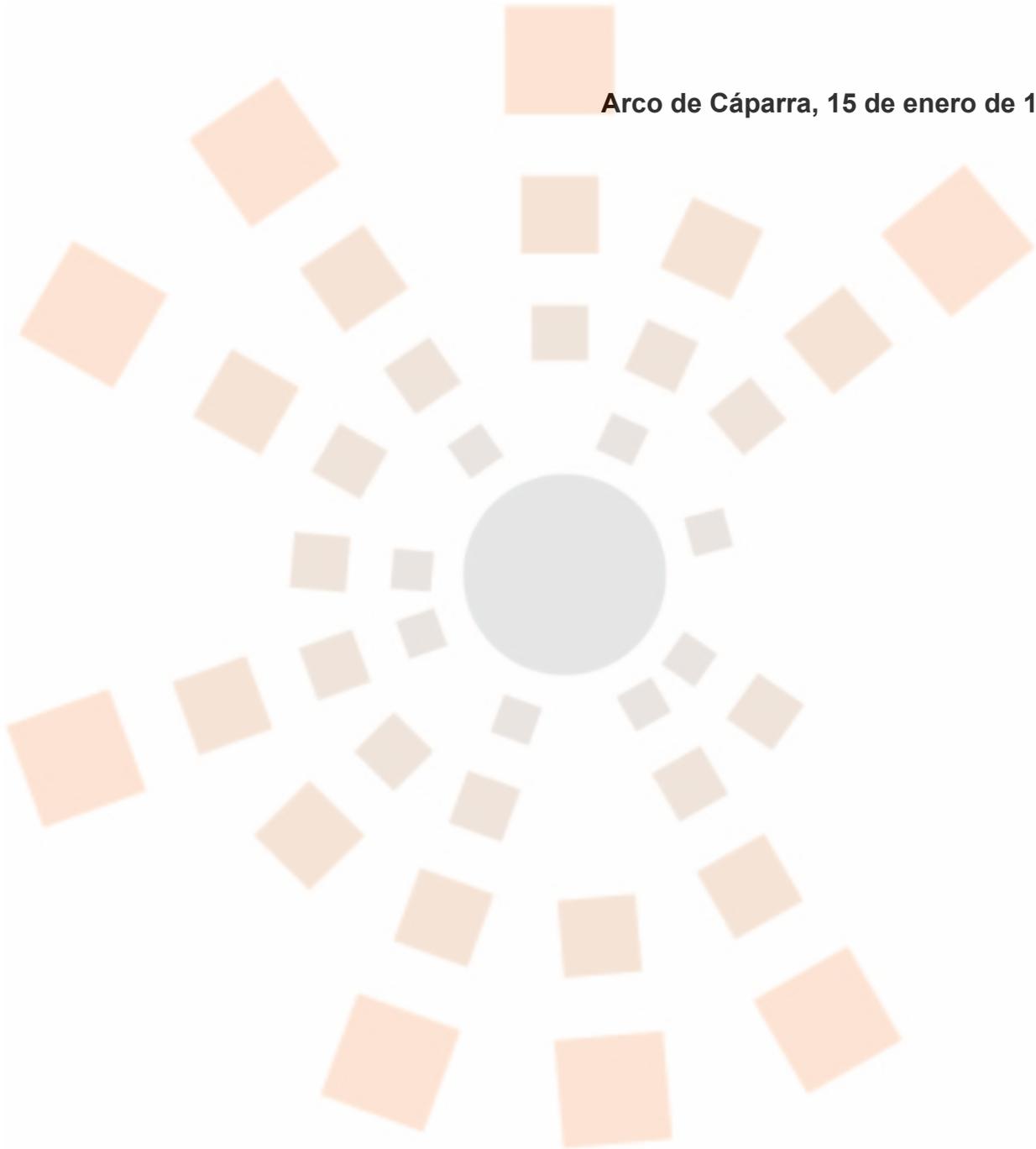


**INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ALBA PLATA**

Arco de Cáparra, 15 de enero de 1998



INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ALBA PLATA.

Arco de Cáparra, 15 de enero de 1998

Señor Alcalde de Mérida, señor Presidente del Parlamento Extremeño, señor Arzobispo de Extremadura, autoridades militares, señores presidentes de la Diputación de Cáceres y de Badajoz, señores alcaldes, Director del Museo, gracias por dejarnos este magnífico foro para hacer una presentación de este proyecto, que ya hemos visto, por las explicaciones que nos han dado los técnicos y por las palabras que nos ha dirigido el Consejero de Cultura.

Presentamos este proyecto, en 1.998, y a un mes y pico, de que se cumplan quince años de la aprobación del Estatuto de Autonomía para Extremadura, que el día 25 de febrero, si no recuerdo mal, hace exactamente quince años, que aprobamos en las Cortes Generales, se aprobó el Estatuto de Autonomía para Extremadura.

Quiere decir que, con ese Estatuto se daba la entidad o se consolidaba, se conformaba la identidad política y administrativa de Extremadura, pero pudiéramos confundirnos, si pensáramos que nuestra región sólo tiene quince años de existencia, en tanto en cuanto, la conformación política data de hace sólo quince años.

Nuestra historia es bastante, bastante anterior, lógicamente, a esos quince años, de tal forma que desde tiempos inmemorables, nosotros hemos ido conformando nuestro carácter como pueblo, hemos ido definiendo y perfilando nuestros contornos y al final, pues hay algo que define a los extremeños y que define a Extremadura.

Extremadura, seguramente como algunas otras regiones del estado español, pero fundamentalmente, unas de las más importantes, ha sido una tierra de paso, incluso nuestra forma de hablar, nuestro castellano, es una lengua de transición entre el andaluz y el castellano, y esa tierra de paso ha hecho posible, que quienes por aquí pasaron, por aquí transitaron, pues hayan dejado huellas, aunque es cierto que no todas con la misma intensidad, y no todas con la misma profundidad, pero sin extenderme, porque tampoco es mi especialidad, si puedo decir y señalar, que aquí han dejado influencias importantes, las culturas prerromanas, la cultura romana, la cultura visigoda, la cultura árabe y la cultura castellana, e incluso hemos recibido, más recientemente, influencias hispanoamericanas, por razones obvias que no voy a explicar, y seguramente, sin que tengamos todavía una perspectiva exacta o temporal, sí estamos recibiendo también influencias lusitanas, influencias de Portugal, que con el tiempo, pues, calarán mucho más en nosotros. Y a través de todas esas culturas que pasaron por esta región de tránsito, a través de todas esas

influencias que hemos recibido y que estamos recibiendo, pues se puede y lo hacen así nuestros historiadores, arqueólogos, etc., se puede ir rastreando nuestro pasado y se puede concluir, que es un pasado, en algunos aspectos, enormemente rico.

Los quince años de identidad o de entidad política, que ahora cumplimos, no anulan, repito por lo tanto, esos años, miles de años, de raíces históricas que nos han ido conformando como pueblo y que nos hace ser, en definitiva, como en estos momentos somos.

Bien es cierto que, la distinción política entre regiones históricas y no históricas, no entraré tampoco en ese tipo de discusión, porque no creo que sea ni el lugar, ni el momento, lo cierto y verdad es que, cuando algunos tanto presumen de linajes o de historicismo o de árbol genealógico, pues en ese árbol genealógico que conforman los linajes, las historias, las regiones, unos pueden andarse por las ramas y otros podemos ir a las raíces, por ejemplo, estamos en Mérida, estamos en el Museo Romano de Mérida y nosotros podemos decir, sin que queramos señalar a nadie, que aquí, en esta ciudad en la que nos encontramos hace dos mil años, por nuestros antepasados, nuestros ancestros, estaban viendo Plauto por ejemplo, en el Teatro Romano de Mérida, y en otras regiones, sin duda, más históricas que nosotros, pues estaban desarrollando una cultura bastante rudimentaria y una cultura incluso bastante agreste, pero, las cosas son, como son y nosotros vamos a intentar cambiarla.

Es verdad que algunos, algunos pueblos, presumen de haber resistido con caudillos valerosos, el efecto de la romanidad, el efecto, no solamente guerrero, sino también civilizador de la romanidad, como sinónimo de pureza y de no contaminación. Hay algunos pueblos, no solamente en España, sino también en Francia, en Bélgica, etc., que se hacen alardes de la resistencia que algunos caudillos locales tenían contra esa maldad, que significaba la romanización, y de ahí ha surgido pues, personajes de los cómics, de los cuentos, etc., como Asterix, etc., que siempre se representa ese gallo, valeroso, frente a las torpes legiones romanas que están cercando a la ciudad.

Y nosotros también, nosotros también los extremeños, hemos intentado buscar nuestro caudillo, nuestro caudillo local, que se resistía a esa invasión de los malos de la película, que no dejaban de ser los romanos, y hemos fabricado, ese caudillo se ha intentado fabricar, ese caudillo llamado Viriato, de ese bravo pastor lusitano, que nuestro amigo Pedro Cañada tanto defiende y con tanto entusiasmo, y que recuerdo en un programa de televisión española que lleva este cantante Labordeta, “España al pie de... a ras de sol”, no sé qué, no sé los que lo vieron, si vieron a un paisano nuestro, de un pueblito de Extremadura, explicándole seriamente, con toda seriedad y con todo rigor a Labordeta, cuál era la casa, allí estaba señalando la casa donde había nacido Viriato, le contaba cómo Viriato había ido a la Academia de Toledo, a estudiar, no sabemos si a la Academia de Infantería o a la Academia de Traductores, e incluso explicaba las hazañas bélicas de Viriato, frente a los romanos, decía, decía este paisano nuestro: “con él no podían, no podían con él”, pero que unos traidores, pues le cortaron la cabeza y se la entregaron a los romanos, envuelta en plástico, envuelta en plástico, que no sé si en aquel tiempo, pues, existiría la materia en cuestión.

Afortunadamente para mí, y a lo mejor entro dentro de la herejía que tanto me caracteriza en algunas ocasiones, afortunadamente Viriato, el dux ladrón que decían

los romanos de él, pues sucumbió la civilización romana, afortunadamente creo yo, para Extremadura, no sé como se explicará ésto, cuando consigamos entre todos que la historia de España se transfiera en 30% a cada uno de los territorios que la conforman, y veremos cómo se explica si es verdad que fue afortunadamente o fue desgraciadamente para nosotros los extremeños, que Viriato fuera vencido por los romanos.

Me viene también a la..., cuando estaba haciendo estas pequeñas notas, me venía a la cabeza, la película, con la que yo más me he reído en mi vida, que era “la vida de Brian”, y en el que un grupo de judíos, nacionalistas judíos, ya se preguntaban allí en el campamento sitiados, sobre el desastre que significaría para Palestina, pues la invasión y que estaba significando para Palestina la invasión romana.

No sé si se acuerdan ustedes, cuando decía uno: “al fin y al cabo, qué nos han traído los romanos”, y decía uno, así pensando: “hombre, las cloacas, por ejemplo”, “bueno, vale, bien, ¿pero qué más?”, y otro ya se atrevió a decirme: “las escuelas”, bueno, pero, las cloacas y las escuelas ¿y qué más?, “las calzadas, los puentes, los tribunales”, y claro el grupo nacionalista quedaba un poco sin argumentos a la hora de intentar echarle la culpa, repito, a la romanidad, a la romanización de todos los males que podían ceñirse sobre Palestina.

La cultura romana, en definitiva, a base de esos caudillos locales de los que hablaba anteriormente, pues ha creado una cierta antipatía, es decir, se ha visto históricamente cómo se nos ha enseñado en la escuela, también, como una cierta antipatía, incluso los propios historiadores, muchas veces, nos presentaban la cultura romana, pues como una forma epígona y si se quiere amanerada de lo que era de verdad la cultura helénica, la cultura griega, incluso las propias tradiciones, la tradición judeocristiana, etc., pues era los soldados romanos eran los que clavan la lanza a Cristo, son los que se mofan de El, etc., etc., todo ésto ha ido creando un poso de cierta antipatía hacia la cultura romana, y claro, nosotros estamos en una ciudad como Mérida, y en una ruta como la que nos acaban de explicar los técnicos de la Consejería, que por lo menos, yo creo que después de lo visto, se puede salvar dos cosas de esa romanización tan antipática al mundo occidental, en primer lugar, el efecto que tuvieron sobre el derecho, hoy si no me equivoco, el derecho privado todavía sigue siendo herencia de lo que los romanos hicieron, y sobre todo, la ingeniería civil, yo creo que es indiscutible que cuando el Puente de Lusitania se caiga, que algún día se caerá, pues el Puente Romano seguirá todavía en pie, y volverán a pasar por ahí los coches y los camiones.

Entonces la ingeniería civil, yo creo, que es una buena muestra, y esa ingeniería civil, pues la acabamos de ver y está muy enclavada en la Vía de la Plata, que existen a lo largo de su recorrido.

Sobre esa calzada, pues no solamente se deja ver la huella de la romanización que tuvimos en Extremadura, con monumentos tan importantes como el Puente Romano de Mérida, el de Alcántara, el Arco de Cáparra, los Milagros, el Teatro Romano, el Teatro Regina, en fin, un sin número de monumentos de obra civil importantísimas, sino que también hemos encontrado, como hemos visto por las fotografías, pues importantes sustratos medieval y renacentistas, como la ciudad de Cáceres, Alcántara, etc., etc., también influencia árabe, en la ciudad de Badajoz, etc., etc.

En definitiva, el proyecto Alba Plata, como ya ha explicado el Consejero, lo que pretende es poner en valor todo ésto, todo este sustrato que está a lo largo de esa importantísima vía de comunicación, que sirvió unas veces para ir hacia abajo y otras veces para ir hacia arriba, en función de cuáles eran las invasiones, cuando los árabes venían, esa ruta servía para ir hacia arriba, cuando atacaba el ejército cristiano servía para ir hacia abajo, y lo que se trata es, pues poner en valor todos esos sustratos, recuperarlos y sobre todo darles vida, darles vida, ponerlos al servicio de los ciudadanos.

Como se ha dicho aquí, estamos ante un Museo espectacular, bueno, pues tenemos aquí también un Museo, con unas características distintas, que es un Museo abierto, un Museo con varios cientos de kilómetros, y que lo que necesita en definitiva, es que ese Museo, igual que este tiene sus accesos, pues que ese Museo abierto también tenga sus accesos, en definitiva la autovía 630 para que como a Viriato, nunca nos puedan decir, en unos años posteriores, “Roma no paga a traidores”, y por lo tanto, todos intentaremos ahí poner lo mejor de nosotros mismos, para que este enorme Museo pueda tener también sus importantes accesos.

Vamos a recuperar, de lo que se trataría también sería de recuperar “viajeros”, en el concepto más clásico y de la terminología del siglo XIX, no solamente turistas, sino fundamentalmente viajeros, que es una cosa distinta del turista que va a tomar el sol, y que simplemente va a disfrutar, sino viajeros en el sentido de que se persona, que se interesa, que entra en las ciudades, que entra en los pueblos, que intentan descubrir las cosas y por qué las cosas, y de ahí esos centros de interpretación que se van a poner, tanto en el inicio de la ruta como al final de la misma.

Este proyecto de Alba Plata, que va de Monesterio a Baños de Montemayor o viceversa, y que ha sido financiado, como ya se ha dicho, por el Banco Europeo de Inversiones, en un 79 casi un 80%, y por la Junta de Extremadura en un 21%, y que cuenta con el apoyo del Gobierno de España, a través del Vicepresidente económico, pues va a hacer posible, primero que recuperemos, repito, lo que son las influencias que Extremadura ha tenido y que esa vía refleja de una forma tan clara y tan concisa.

Y en segundo lugar, va a permitir hacer algo que yo creo que es la primera vez que lo vamos a hacer, después de quince años de Autonomía, es la primera vez que vamos a hacer un proyecto colectivo de verdad, en el que participa tantísima gente, no solamente el banco, financiando, la Junta de Extremadura también, la Consejería de Cultura, la Universidad de Extremadura, que está teniendo un trabajo impresionante en este asunto, arqueólogos, historiadores, la propia iglesia, ayuntamientos con sus alcaldes, etc., es decir éste, yo creo que es seguramente el proyecto colectivo más importante que se va a hacer en Extremadura.

Hemos metido y hemos hecho una pequeña desviación y hemos incluido dentro de la Vía de la Plata, a algo que no está en la Vía de la Plata, físicamente, que es Guadalupe, pero que aunque no esté físicamente en la Vía de la Plata, Guadalupe está en toda Extremadura, y por lo tanto tenía derecho a figurar ahí para dejar exento y libre lo que son las murallas, querido padre, lo que son las murallas de Guadalupe que tanto se necesitan.

Así que yo creo que estamos en una obra importante, no solamente por su cuantificación económica, no solamente por lo que puede significar desde el punto de vista de recuperación de nuestras raíces culturales, religiosas, etc., sino también porque ésto significa desarrollo económico de la región, sin duda, si somos capaces de recuperar, y tenemos poco tiempo, hasta diciembre de 1.999, el proyecto que hemos hecho y que agradezco profundamente a los que han colaborado en él, yo creo que estamos recuperando historia y estamos fijando los contornos de lo que es, de lo que ha sido y de lo que será nuestra región, el mejor proyecto colectivo, yo diría que casi el único proyecto colectivo que los extremeños vamos a hacer, uniendo muchos esfuerzos.

No es mi costumbre, desde luego, felicitar a la Junta de Extremadura, pero en esta ocasión, si quiero felicitar a la Consejería de Cultura, en primer lugar a la Consejería de Economía que ha sido la que ha peleado para conseguir los 3.500 millones de pesetas, la Consejería de Cultura que ha tomado este proyecto cariñosamente, a Ana M^a Ruiz Mateo, que yo creo que se ha volcado espectacularmente, todas las personas de la Universidad de Extremadura, todos lo que tienen algo que ver con el mundo de la romanidad, a la iglesia, a los alcaldes, en definitiva, una felicitación colectiva y ¡ojalá, que seamos capaces de conseguirlo!, hay que hacer muchas cosas, los equipos tienen que funcionar, porque si en diciembre de 1.999 no hemos terminado, habremos perdido casi el tiempo y habremos perdido el dinero.

Estoy seguro que el esfuerzo de todos hará posible que esta Vía, este proyecto Alba Plata sea una adquisición, sea algo importante para Extremadura, pero no solamente para Extremadura, yo creo que cuando las autonomías tantas veces pedimos, en esta ocasión vamos a dar, vamos a darle al conjunto de España una Vía importantísima, un paraje importantísimo, una historia importantísima que nos conecte también con otras Vías como el Camino de Santiago, y como el Camino de Guadalupe, que históricamente fue quizás más importante que el camino de Santiago.

Así que, muchas gracias a todos por su presencia, gracias a todos por su colaboración, ánimo y vamos a conseguirlo. Nada más y muchas gracias.